CANTO

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTVOSISSIMA SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.

Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; cosi à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiongono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di cosi bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in cosi bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con si dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suiati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

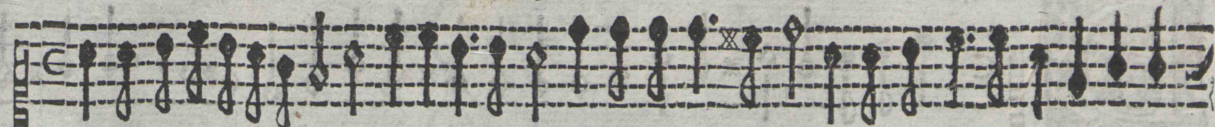
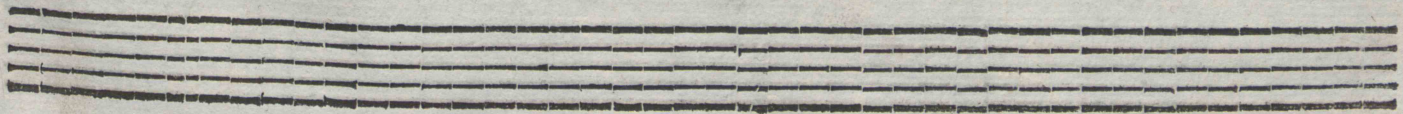
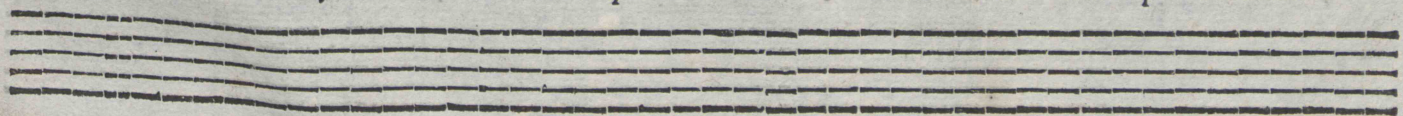
Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

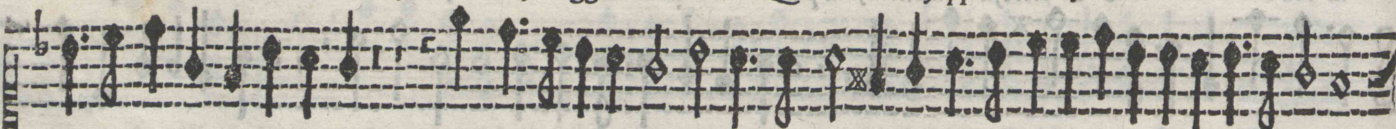
Affettionatiss. Seruitore

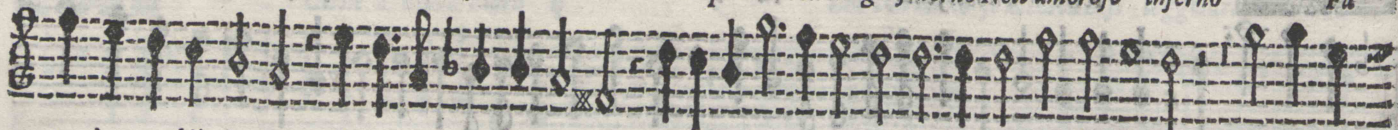
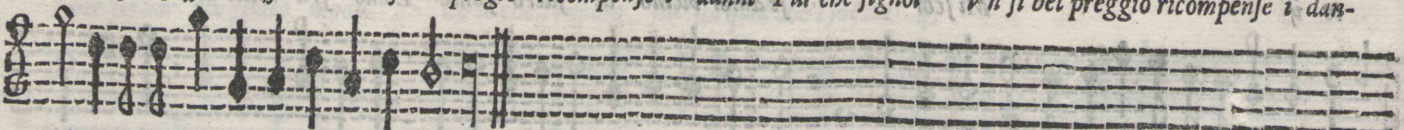
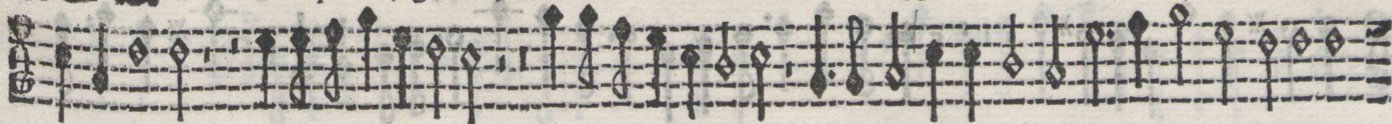
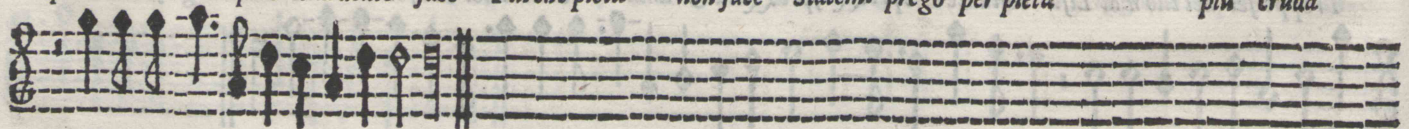
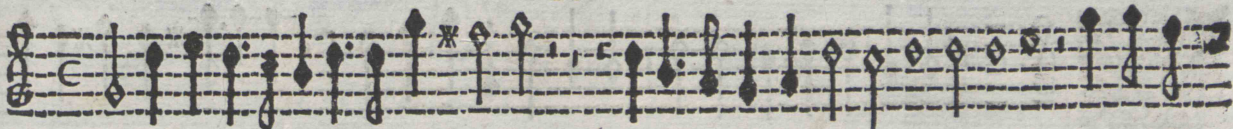
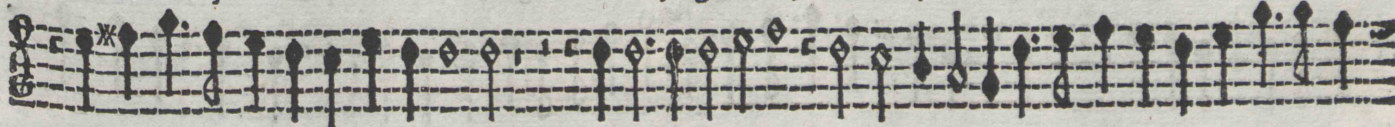
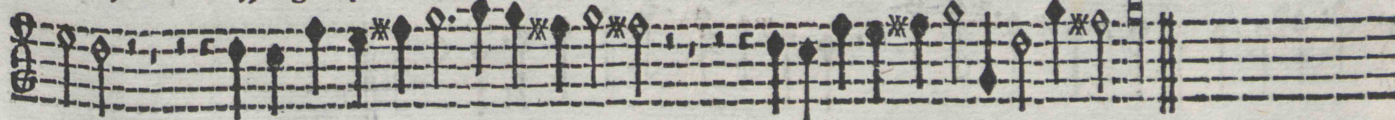
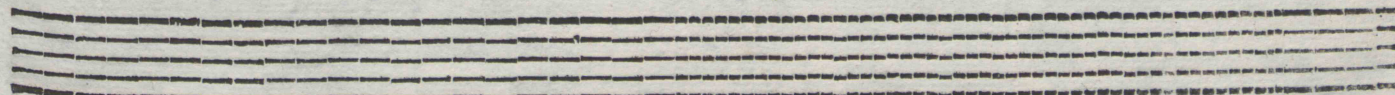
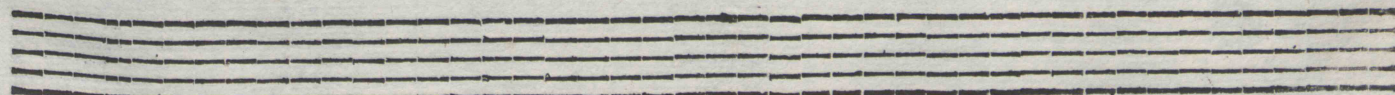
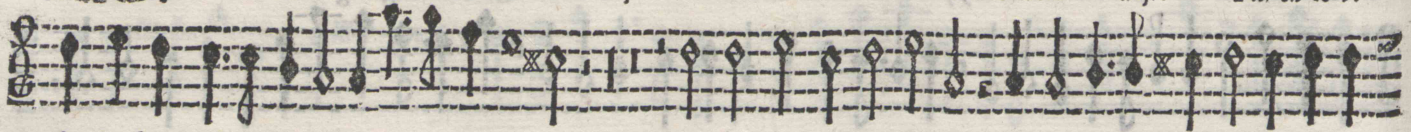
Filippo di Monte.

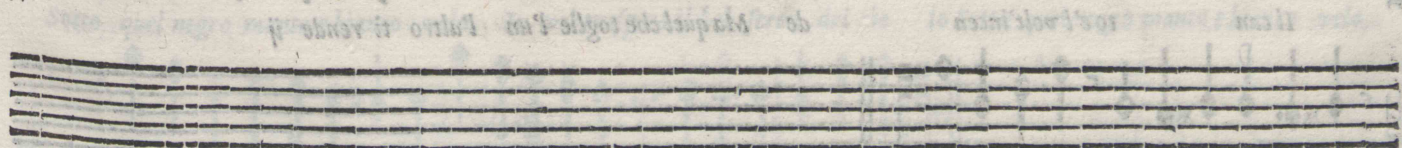
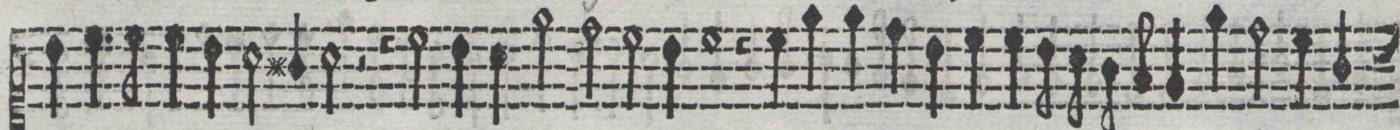
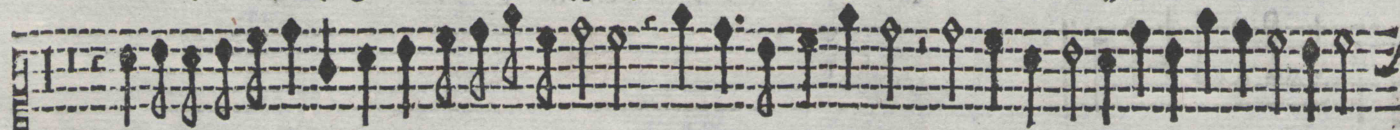
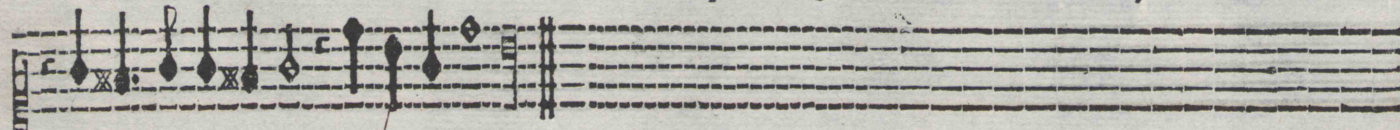
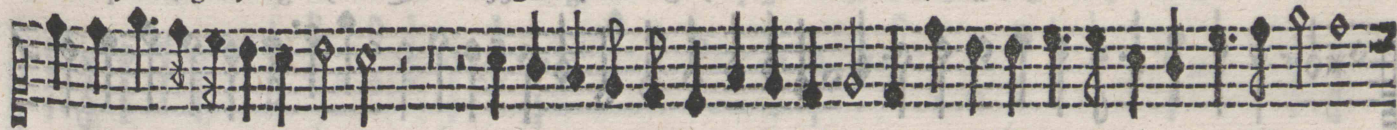
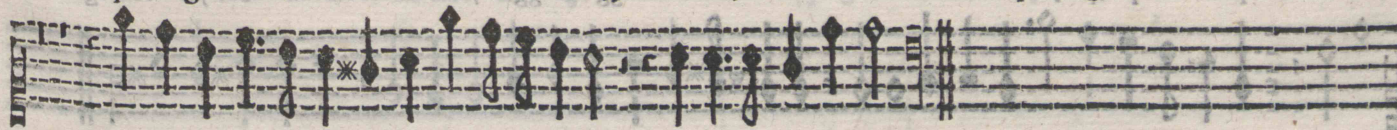
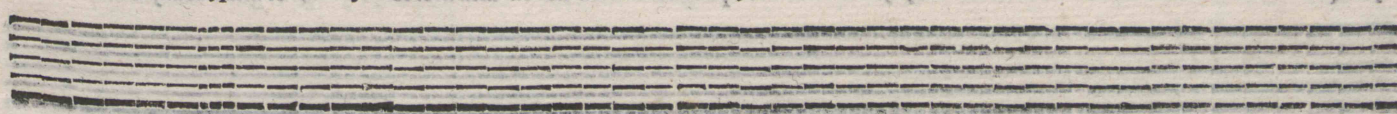
S
E non vi punge il core Pietà del mio dolore Pungaui almen di voi stessa pieta-
te Che mentr'à me celate La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E
pur forza ch'io mora Che finiran con la mia vita ancora Che finiran con la mia vi ta ancora I
miei tormenti e pene Cibo che sol in vita vi mantiene Ahi troppo cruda se te Se perch'io mora voi mo-
rir volete.

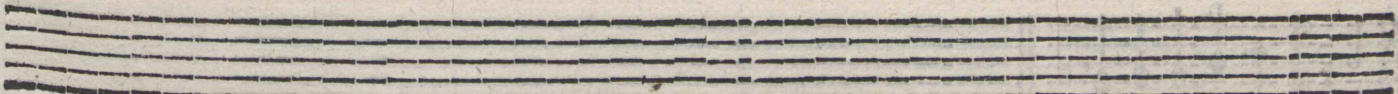
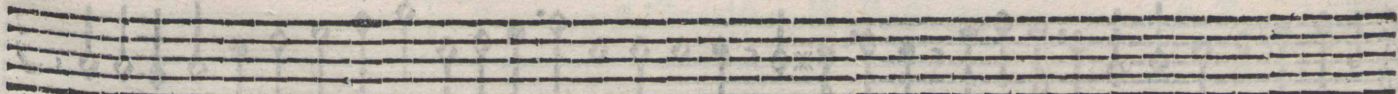
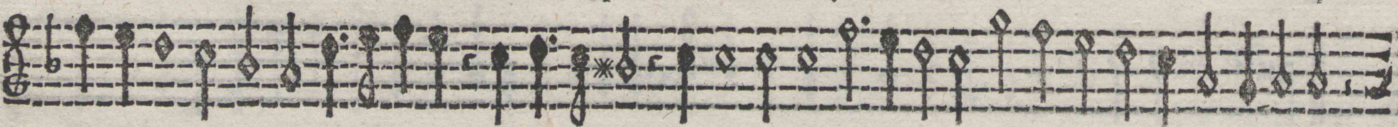
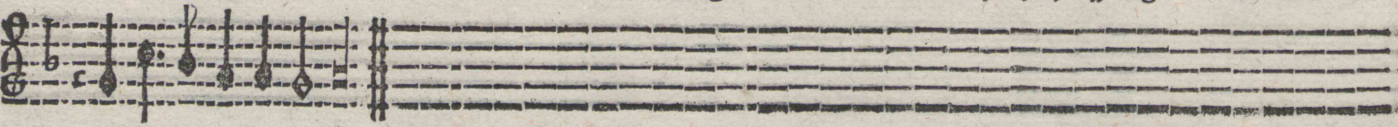
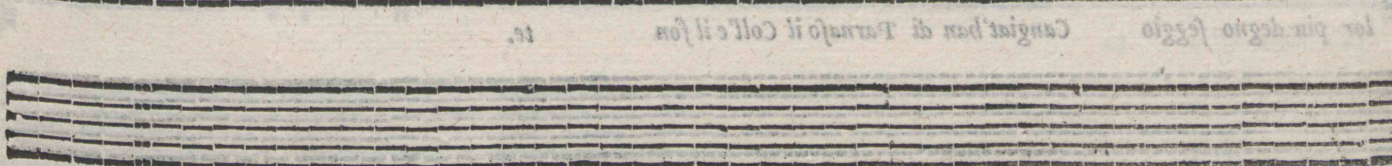
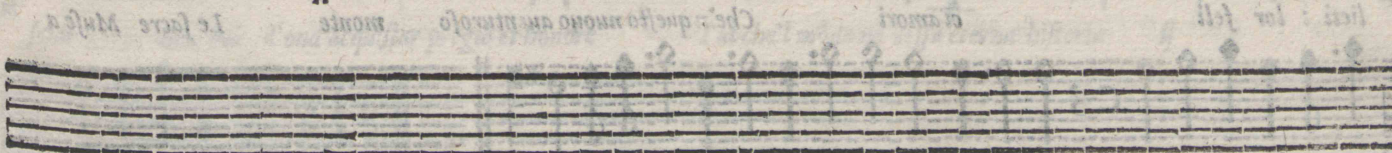
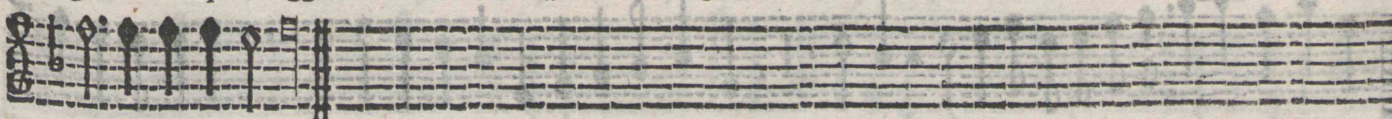
Già solevi parer vermiglia rosa Ch'à caldi raggi allo spirar dell'ora Rinchiude il gremb'e nel suo
verde ancora Verginella s'asconde e vergognosa O mi sembraui pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te
celeste auro ra Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ma nulla à te ij l'età men
fresc'hor toglie Vince la tua negletta ò la pareg gia Il fior dispiega e'l sole à mezzo giorno Via
piu che nel mattin arde e fiammeggia.

3
CANTO
P Erche mi fug gi ò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel Pin'on-
d'io Mostrar ti possa vn poco La fiamm'inestinguibil & il foco Ch'io lie to sarò poi
ij Estutata la fiamma Che m'ard'e mi consuma à dramm'à dramma Fallo che far lo puo-
i Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore ahime che more Cruda per il tuo amore.

Risposta.
4
CANTO
Eh non mi dar piu noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'altr'amor altra se-
te E nel mio petto altro diletto e gioia E non mi dar piu guai Diana ahime Diana ah villan
rio ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco O miser' e infelice stato mi o
ij Farete fè Driade Della mia puritade.

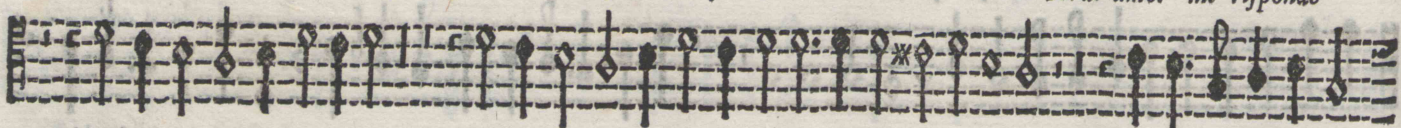
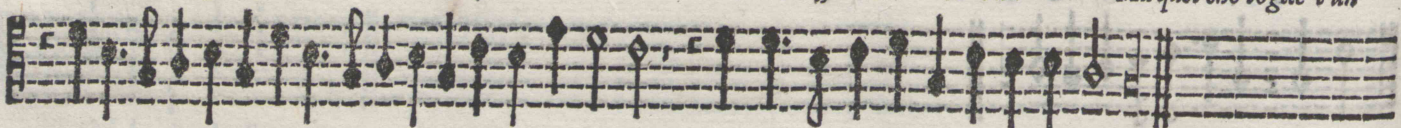
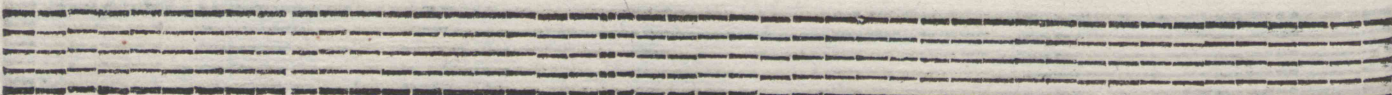
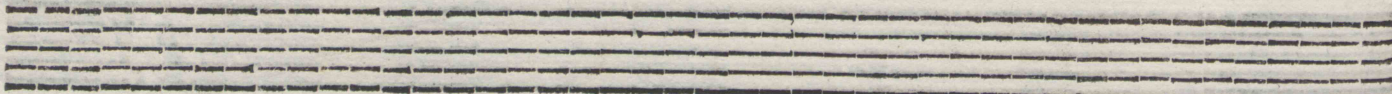
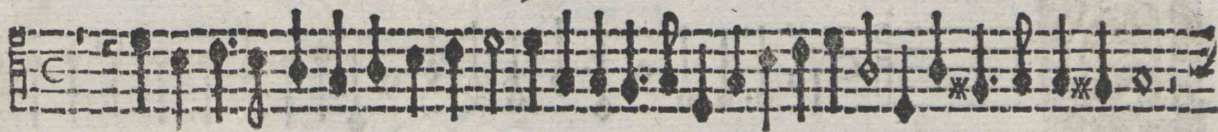
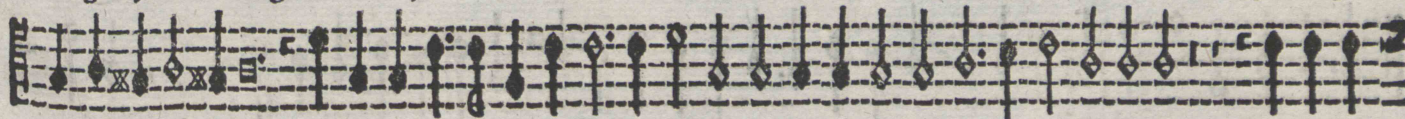
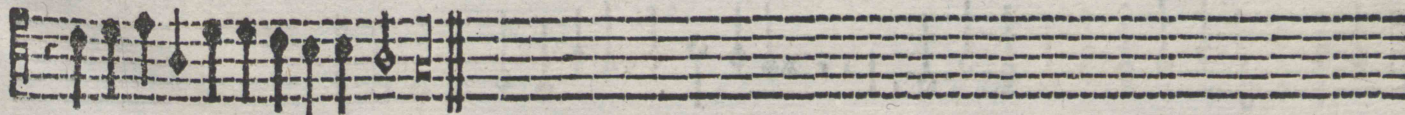
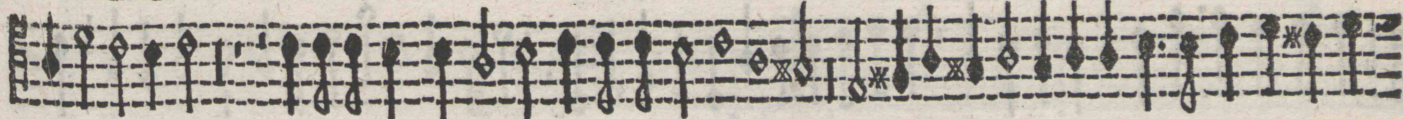
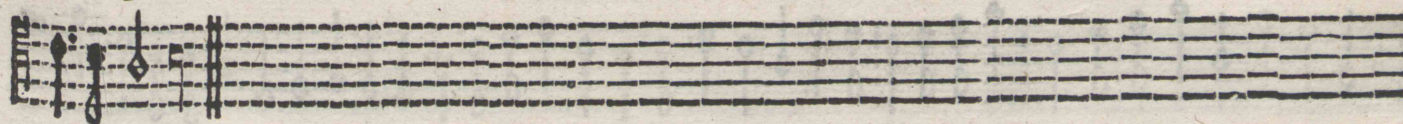
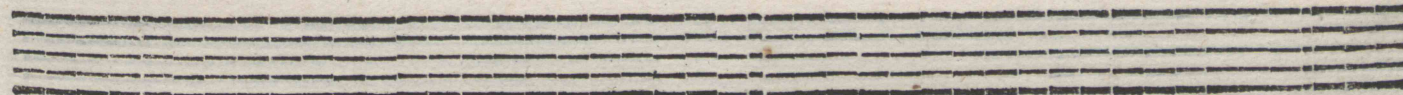
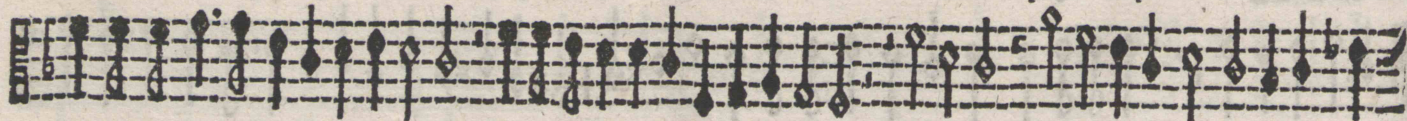
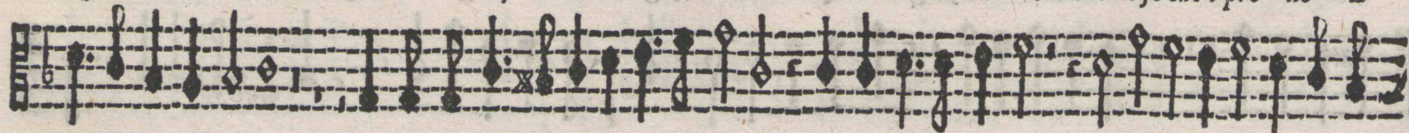
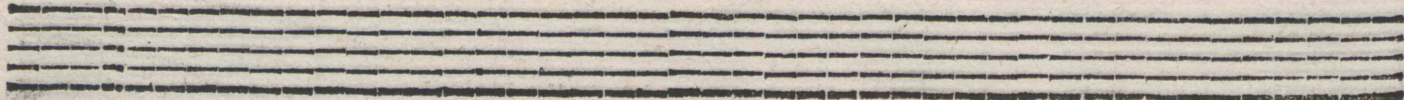
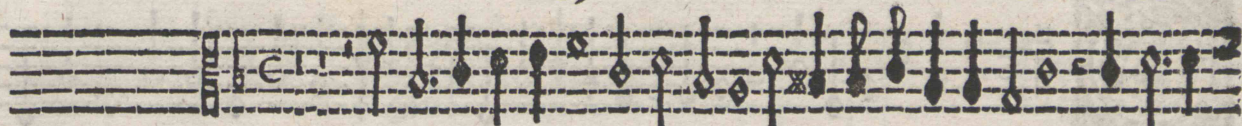
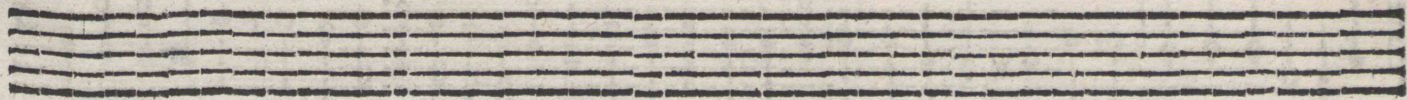
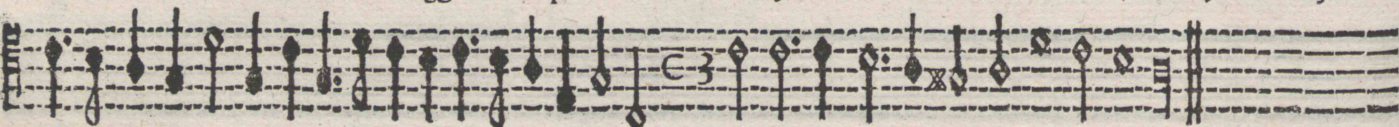
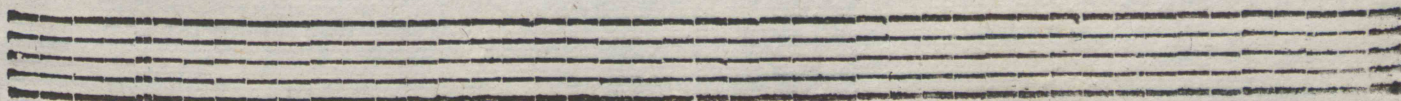
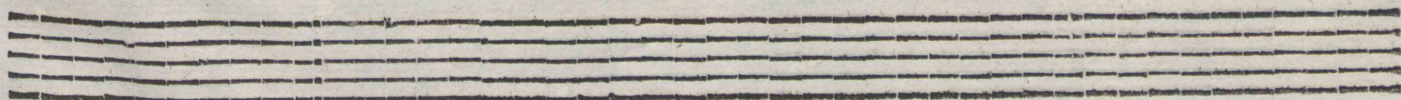
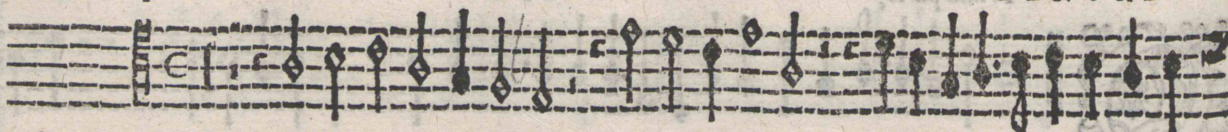
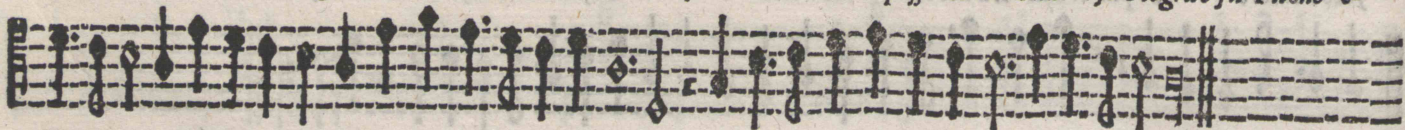
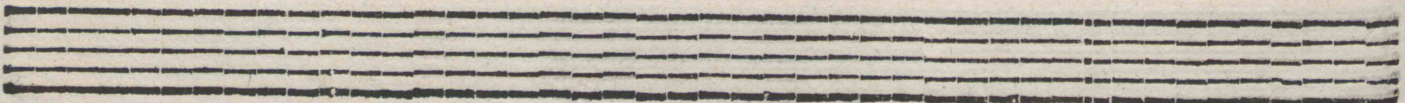
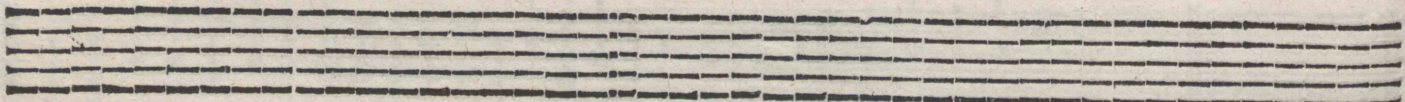
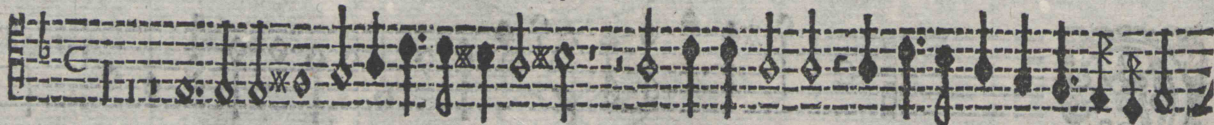
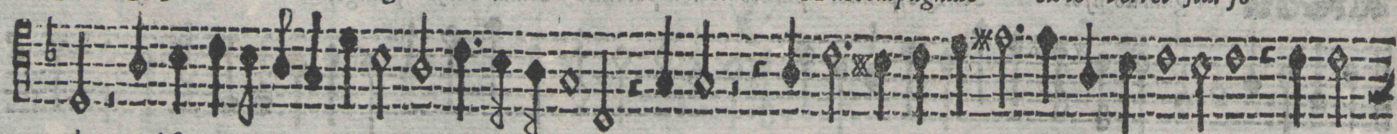
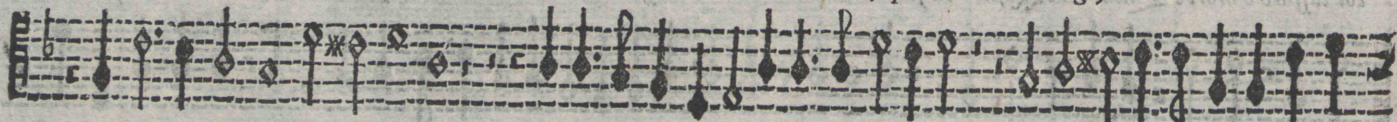
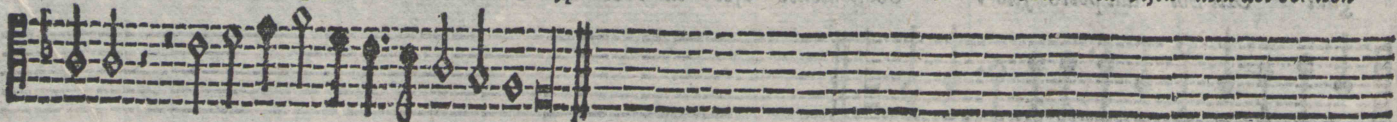
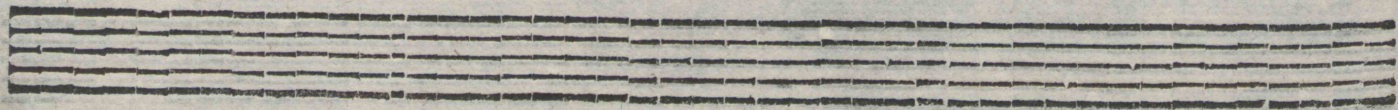
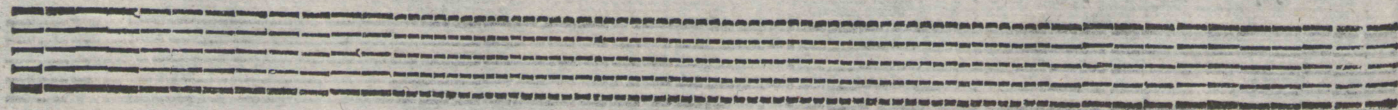
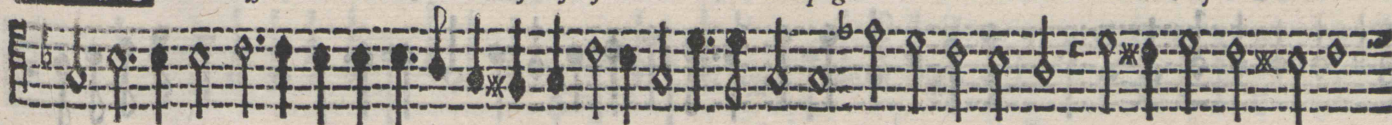
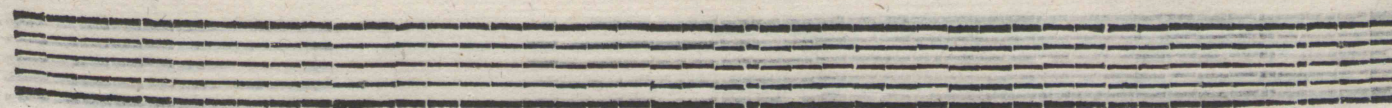
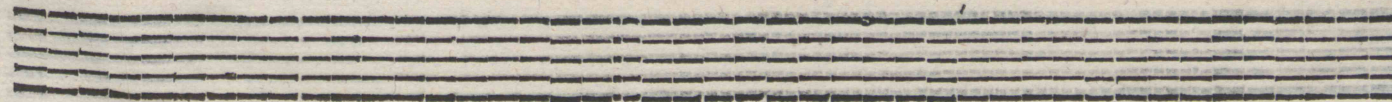
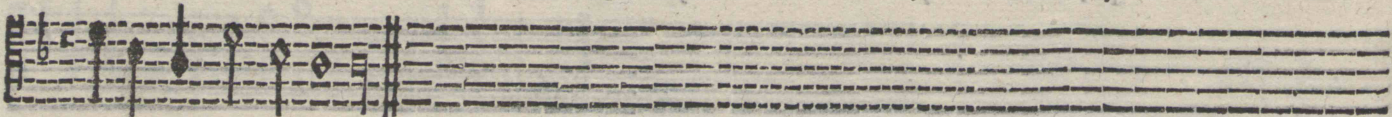
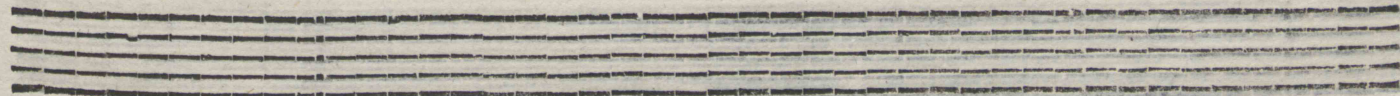
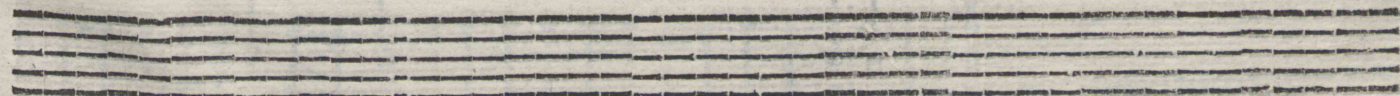
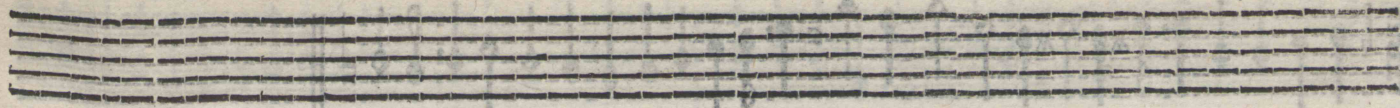
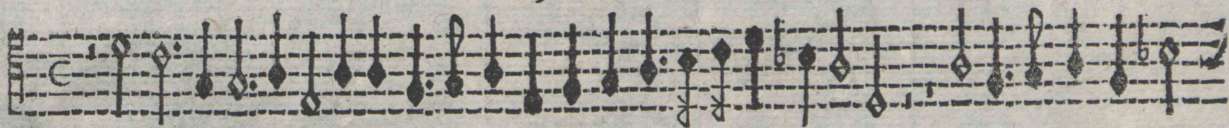
5
CANTO
S
E mai pietà non mosse La mia spietata Clori Amor de tanti miei graui dolori Come al fin
la vid'i o Si pietosa mostrarsi al par tir mio Come al fin la vid'i o Si pieto-
sa mostrarsi al par tir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Come ben sa ch'ogn'altra
doglia auanza e dura lontananza Dura partita e dura lontananza.

S Ottile e dolce ladra ij Che con mano ſi accorta e ſi leggiadra Sottile e
dolce ladra Che con mano ſi accorta e ſi leggiadra Qual merita ſupplicio il voſtr'amore e
per ſerbar piu giuſto modo Ch'io che'l rubato fui ſia quel che'l faccia ij
E'l farò ſe ti par di queſte braccia E'l farò ſe ti par ij di queſte brac cia.

D Ietro alla nobil schie ra ij De miei bramosi fi gli In cima à
l'alto monte à l'alto monte Mi scor se amor vicino al sa cro fonte In cima à l'alto mon-
te ij Mi scor se amor vicino al sacro fonte L'oue fra mille alte-
ra E ver deggian te vidi L'herba pregiata e de gna Che sol fra l'altre imperi-
osa re gna Che sol fra l'altre imperiosa re gna.

P
Oi che l'ardente ſete Che di Tantal prouai con lungo ſcherno Nell'amoroſo inferno Fa
preg'amor ch'io ſenta ij ij Quanti martiri e doglie Pur che ſi-
gnor dopo i ſofferti affanni Vn ſi bel pregio ricompenſe i danni Pur che ſignor Vn ſi bel preggio ricompenſe i dan-
ni ij

A
Hi perche ſegui Liſa Sciocca amante vn ama to Fuggitiuo & ingra to E perche
fuggi ancora ij Fera amata vn amante Che ti ſegue & adora
Troppo ſei nel tuo mal Liſa coſtante Sprezza ſprezzata & ama Chi l'amor tuo ſol brama Sia altrui giuſta merce-
de ij Odio d'odio & amor premio di fede ij

10
CANTO
M
Entre nubi di ſdegno Fra voſtr'occh'e'l mio core Furo interpoſti egli ſoffri l'ardo-
re Hor che chiaro ſi gira L'anima eſpoſta à ſi gran fo co ignu da Poi che dunque
puo l'ira Temprar s'ardente face Piu che pietà non face Siatemi prego per pietà piu cruda
Siatemi prego per pietà piu cruda.

S'E ver che tu desij tanto ch'io mora
Se la tua bocca vn dì giungi alla mia
L'alma ch'in me dimora ij
E che di teco vnirsi ogn'hor desia ij
Tal sentendo spiraglio aperto all'hora
E nella bocca tua trouando via
Lascierà il corpo mio gelido e spento
Tu viurai lieta & io morrò contento ij

Oi bramate ch'io moia ij Et io morir desio Pur ch'io vi
piaccia almen col morir mio col morir mio Quel vostr'empio rigore Perche proua non fa te D'u-
sar in vece di rigor pietate Che d'uccidermi haurà forza maggiore S'huom di piacer piu
che di doglia more S'huom di piacer ij piu che di doglia more.

Onna che rassomiglia Vostr'occh'al sol e vostre chiom'à l'oro Erra che'l sol e
l'or somiglia à l'oro Ma quel soaue ri so ij Ma'l dir ch'a-
uanz'ogn'alta merauiglia vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso. ij

Anta Virginia Ard'e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soaue can-
to Ella spiri l'ardore Qual rimedio haurà il ma le Se la cagion ij s'asconde E
l'uno e l'altro fer con forza eguale Che la doppia ferita ij T'assicura la vita
Il can to e'l volt'incen de Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende ij
Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende.

Q
Val fra candide nubi il sol appa re ij Tal'hor piu
che non suol vago e sere no De gl'occhi tal, tal de l'eburneo seno ij tal
de l'ebur neo seno Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi si mira in voi s'ama et apprezza
Sotto quel negro manto e bianco velo In voi trasparе il bel seren del cie lo Sotto quel negro manto e bianco velo
In voi traspare il bel seren del cie lo il bel seren del cielo.

D
'Alpeſtre pietra e dura Dir ſi puo che ſian ambi i noſtri cori Il voſtro che'l mio mal non
ſente o cura Il mio ſaldo à ſoffrir tanti dolori Vn ſcoglio è di fermezza Quanto ſcorge ch'al voſtr'empia du-
rezza Via piu s'accreſce à l'onde del mio pian to E ſelce aſpra et algente Il voſtro e s'à ſpezzarl'amor fa pro-
ua Mentr'il percuote piu, piu foco ar den te Ne tragg'e maggior fiām'al mio rinoua Al fin con egual
forza A me dal mirar voi l'alma confuſa E voi pentita in van de la mia morte Voi mia Meduſa.

Rdi Amor se ti piace L'alma mia nõ che'l fianco Ch'io non sarò di sofferir mai stanco Ma
sembri la tua face ij Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lassa Pur
se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affligi Dimostrin le mie labra e le mie gote ij
Di cari baci ij impresse ardenti note ij

A tua man bella ò Filli Se ben par bianca ne ue Fiamma certo esser de ue Ma
s'ella è neue pura Opra non è di ciel ij ne di natura Ard'ella il so che'l pro-
uo ij E che n'accenda il gelo ij Come puo farlo la na-
tur'ò il cielo miracol nuouo Stolto perche concede ij Ahi non son
forse assai gl'occhi lucen ti A incenerir le genti Ahi Ahi nõ son forse assai gl'occhi lucenti
A incenerir le genti.

S'Honor da virtù na sce Deh nõ pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria
Ma se bramate che di voi si dica Donna d'honor & di virtute amica Qual è virtù mag-
giore O qual maggior honore Ch'esser cortese e pia A chi u'ama e u'adora e vi desia ij

Nde tanta dolcez za onde deriua Si ſoaue concento Che ferma il ciel ad aſcol-
tarl'intento E forſe il dolce mormorar dell'o ra Che tra vagh'arboſcelli Volan do ſcherz'o ſon

CAnta Virginia Ard'e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soaue canto Qual ri-
medio haurà il male Se la cagion s'asconde ij Ardi amor mi risponde
Che la doppia feri ta ij T'assicura la vita Ma quel che toglie l'un
ij ij l'altro ti rende Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende.

Q
Val fra candide nubi il sol appare ij Tal'hor piu che non suol
vago e sereno De gl'occhi tal, ij tal de l'eburneo seno ij Piu leggiadra piu
vaga la bellezza In voi si mira in voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e bianco velo Sotto quel
negro manto e bianco velo In voi traspare il bel seren del cie lo In voi traspare il bel seren
ij del cielo.

D'Alpestre pietra Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non cura o sente Il
mio saldo à soffrir tanti dolo ri Vn scoglio è di fermezza Il mio che ferm'ogn'hor u'ama altre tanto Quanto
scorge ch'al vostr'empia durezza Via piu s'accresce à l'onde del mio pianto E selce aspra et algente e s'à
spezzarlo amor fa pro ua Ne tragg'e maggior fiamm'al mio rinoua Al fin con egual sor-
te A me dal mirar voi l'alma confusa Io vostro Isi sarò Voi mia Medusa.

A
Rdi Amor se ti piace. Ch'io non sarò di sofferir mai stan co Ma sembri la tua face ij
Portin'in me i tuoi sdegni Anzi martir che segni onde m'affli gi Dimostrin le mie labra e
le mie gote Di cari baci ij impresse ardenti note impresse ardenti no-
te.

LA tua man bella ò Filli. Fiamma certo esser deue Ma s'ella è neue pura Opra non è di ciel
Opra non è di ciel ne di natura ij Ard'ella Ard'ell'il so che'l pro uo E
che n'accenda il gelo Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forse d'Amor miracol nuouo Stolto per-
che concede Stolto perche ij concede Tant'armi alla ribel la di sua fede Ahi non
son forse assai A incenerir le genti Ahi non son forse assai A incenerir le genti.

S'Honor da virtù nasce. Deh non pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria Ma se bra-
mate che di voi si di ca Donna d'honor & di virtute amica O qual maggior honore Ch'esser cor-
tese e pia A chi u'ama e u'adora e vi desia e vi desia.

Nde tanta dolcez za onde deriua Si ſoaue concento Che ferma il ciel ad aſcol-
tarl'intento E forſe il dolce mor morar dell'ora Che tra vagh'arboſcelli o ſon
canori augelli Che richiaman al dì la bella aurora O pur Ninfe e paſtori Che cantan lieti i lor fe-
lici amori Ma ben hora m'auueggio Che'n queſto nuouo auenturoſo mon te Le ſacre Muſe a
lor piu degno ſeggio ij Cangiat'han di Parnaſo il Coll'e il fonte.

De ricchi trofei ben nata gloria E d'un si grande Dio sommo valore Con molti inganni
ò rara alta vitto ria Se pur brami tra noi chia ra memo ria Lasciar de l'arso e del tuo
foco Amore Se pur brami tra noi chiara memoria Lasciar de l'arso e del tuo foco amore Tal
che'l mōdo ne tessa Tal che'l mōdo ne tessa eterna historia ij

Il freddo scoglio. e l'indurato ghiaccio Il freddo scoglio ij e l'indurato
ghiaccio Onde ha Nerino il cor armato e cinto ij Spezz'& infiamma col tuo stral'ar-
dente Si direm poi del tuo E della tua la fiamma men possente Onde arse Flegra e fu Pitone e-
stin to Et della tua la fiamma men possente Ond'arse Flegra e fu Pitone estin to.

COl guardo fiſo. Senza eſprimer parole non potendo Staua Tirſi piangendo D'amoroſo do-
lor laſſato e morto Quãdo vezzoſa la ſua bella Clo ri Diſſe ben mio deh ti conſola homai Se non tua Clori è in
guai All'hor dal petto fuori Soauemente vſci la voce vdita Parlar che dicea aita Et ambidua abbrac-
ciati ſopra l'herba Preſero morte acerba.

Agrime triste e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star so-
lo Poi fuggite dinanzi à la mia pa ce E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duo lo E voi
si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete lenti e rot ti Sola la vista mia del cor non
tace ij

LA Deesse Venus. Et les Muses ses seurs toutes de compagnie S'en allerent iouer ij
aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nymphe elles vi-
rent Dont les perfections ij leurs sens entiers rauirent.

LA Nymphe aux cheueux d'or. Grandement estimable N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable
Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent & doux son entretien Son chant
melodieux sa voix mignarde voire Tant elle sonnoit bien ij
sus vn blācq luth d'yuoire.

27
TENORE
D
E ſorte que Venus. Qui par honneur la priſe Aux Muſes s'eſcria d'eſtonement eſpriſe
Muſes certeinement honteuſes nous voici ij Merite dignement le
pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que nous ij le luth encor manie.

D
Erriere vn beau prunier. Mars se tenoit cache transirauí d'icelle qui la couloit au-
pres Si que dens vn ruisseau qui la couloit aupres Son espee il ietta disant ces mots expres O Iuppi-
ter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire Quant a moi
ie demeure auec la belle Claire Quant a moi ij ie demeure auec la belle Claire.

S I bien halle mudador En Clori la sazon de pri mauera Y la beldad prime-
ra Qual ro sa que apretada El lustre pierde la color quebrada Qual ro sa que apreta-
da ij En arrugas se anida El Arquero cruel que es mi omicida Con amar-
gor eter no Ya quel florido i y tierno Verano producir era forcoso Fertil otonno
por mi dan no hermoso Fertil otonno por mi danno hermo so.

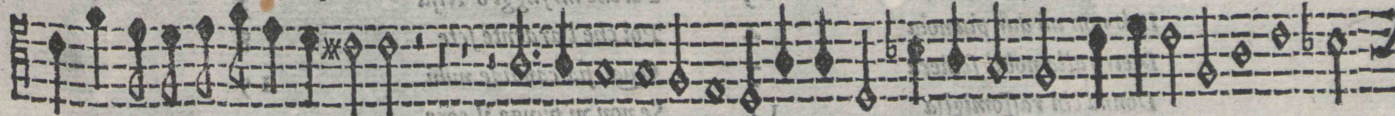
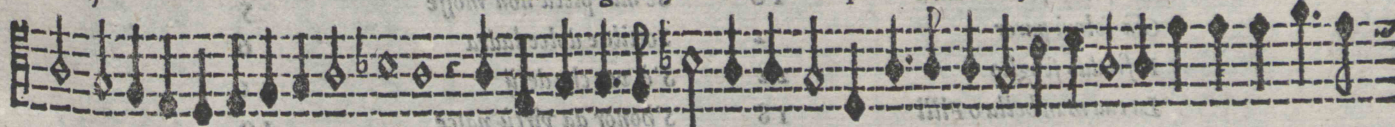



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTVOSISSIMA SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Oſſeruandisſima.

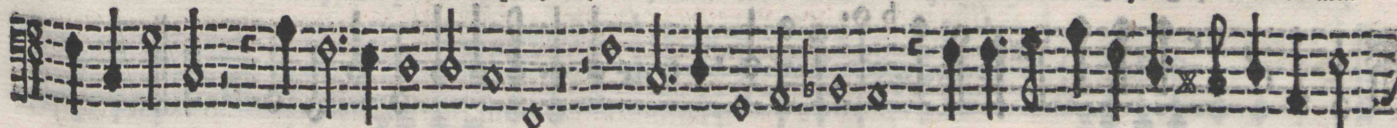
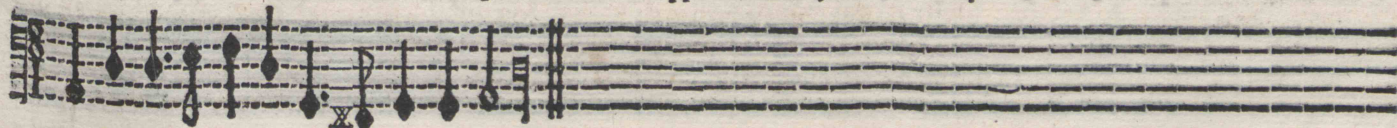
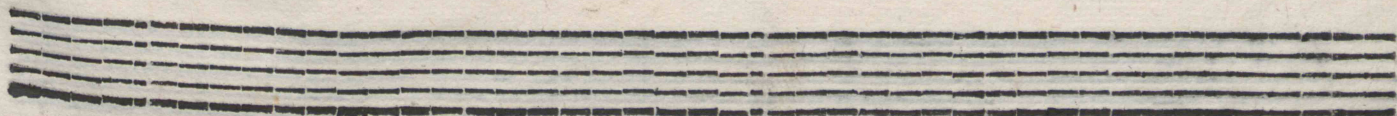
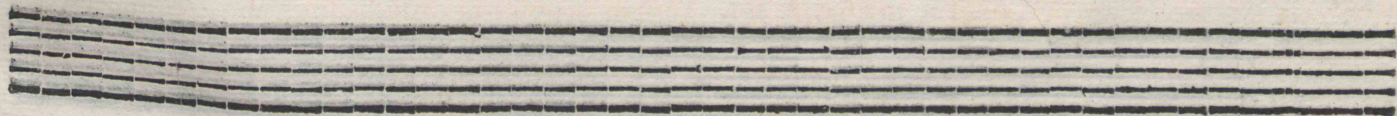
Anno coloro giuditioſamente, iquali per antico coſtume, peruenuto à noi da molti ſecoli adietro, mandano fuori i lor componimenti ſotto nome Illuſtre di chi per nobiltà, ò per raro valore riſplenda fra noi. Perciò che in queſta guiſa, come honorano la virtù, laquale non riconoſce altro premio degno della ſua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; coſi à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiongono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à coſa Diuina in terra, conſacrano i loro componimenti. Di coſi bella luce ſpero che habbiano à riſplendere i preſenti miei Madrigali, che hora eſcono illuſtrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non ſo già qual luce potrà ella all'incontro ſperare da queſto mio picciol dono, che ſe pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro ſarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accreſcimento di luce, & di ſplendore. Vna laude ſo io bene che non mi ſi potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiſo molto, dedicata à lei queſta parte di Muſica ch'io le dono; non ſolo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in coſi bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo ſuo, & de ſuoi nobili, & ſignorili coſtumi, ſpira non ſo come, vna vaga, & dolce armonia; che rieſce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce ſua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & ſuona, il che ella fa con ſi dolce & ſoaue maniera, che doue arriua col ſuo canto, rapiſce con dolce inganno, i cuori de gli aſcoltanti, & volge in ſe ſteſſa, ſuiati da ogni altro penſiero: il che pregando Noſtro Signore le conceda per lungo ſpatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Ceſarea il di primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

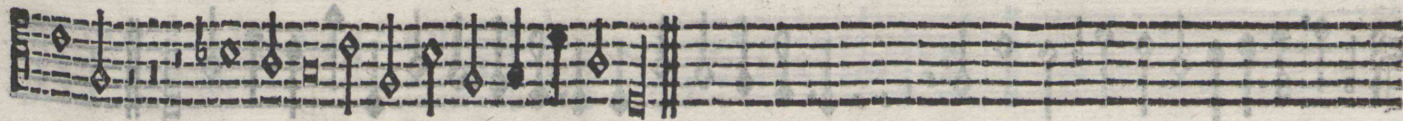
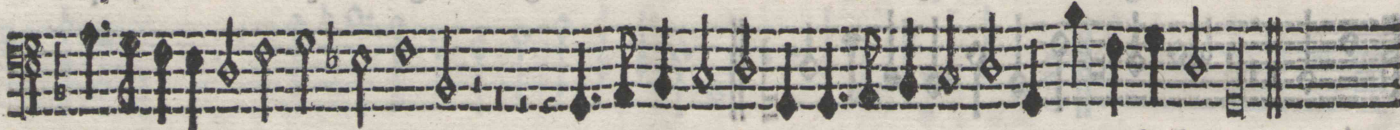
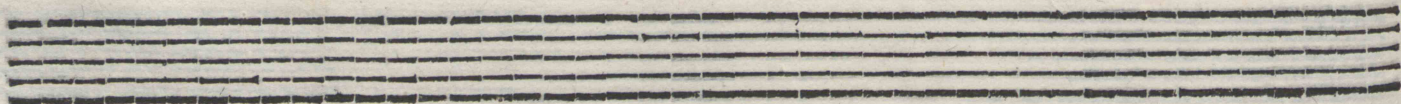
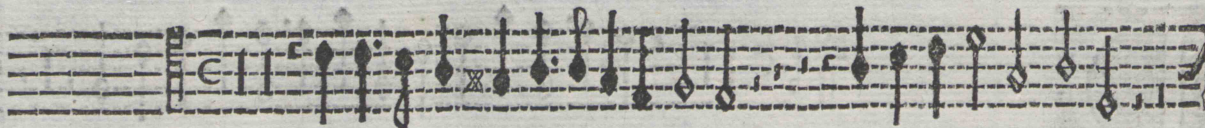
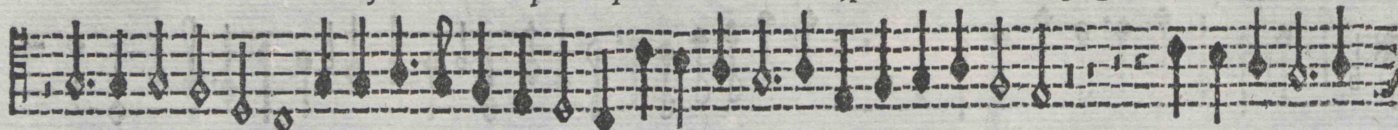
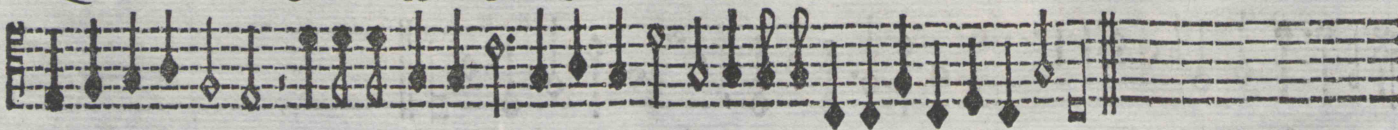
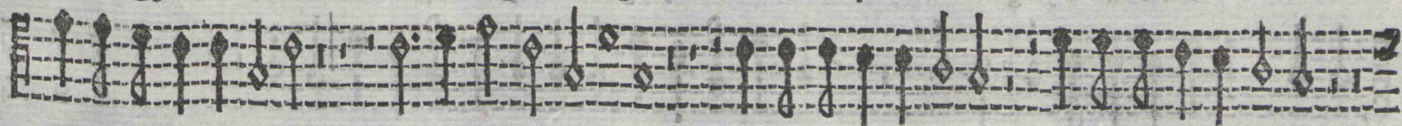
Affettionatiſs. Seruitore

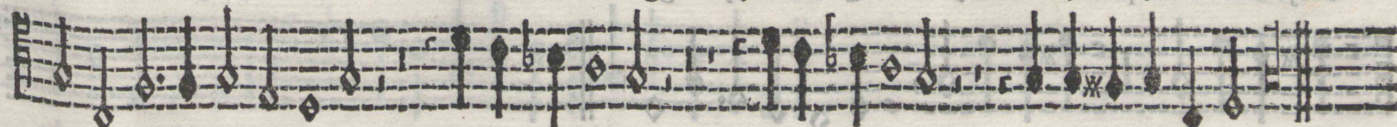
Filippo di Monte.

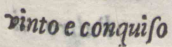
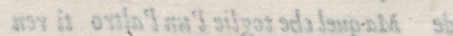
E non vi punge il core. Pungaui almen di voi stessa pietate Onde si nutre sol que-
st'alma trista E pur forza ch'io mora E voi meco morrete Che finiran con la mia
vita ancora I miei tormenti e pene Ahi troppo cruda sete Se perch'io mora voi morir vole-
te ij

Ià soleui parer. O mi sembraui pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te celeste auro-
ra Che le campagne imperl'e i monti indora Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ne beltà giouinetta in manto a-
dorno Cosi piu vago l'odorate foglie Via piu che nel mattin arde e fiammeggia.

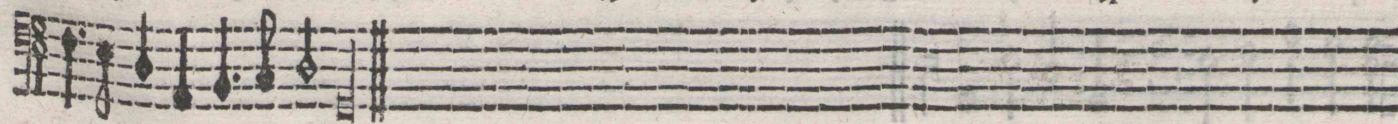
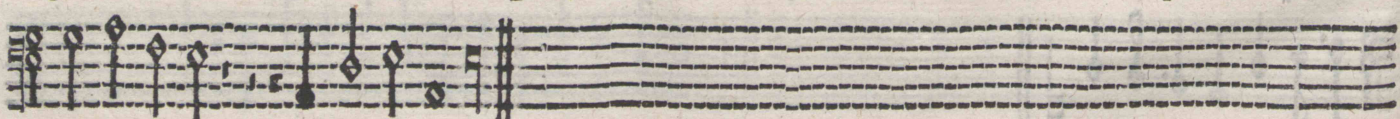
P Erche mi fuggi. Fermati à l'ombra di quel Pino ond'i o C'ho dentr'al petto mio
Ch'io lie to sarò poi Estutata la fiamma Che m'ard'e mi consuma à dramm'à dramma Se non mo-
re il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore.

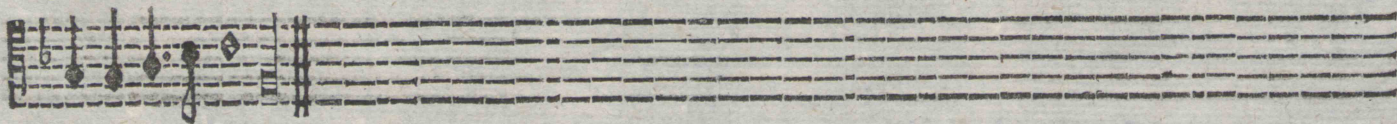
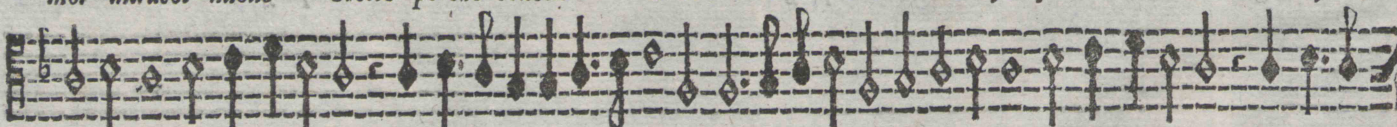
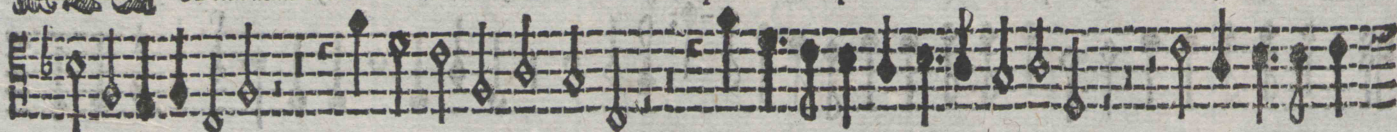
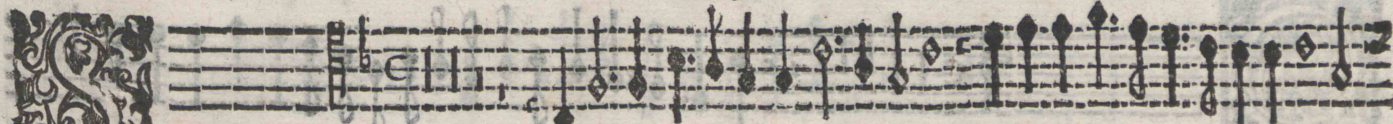
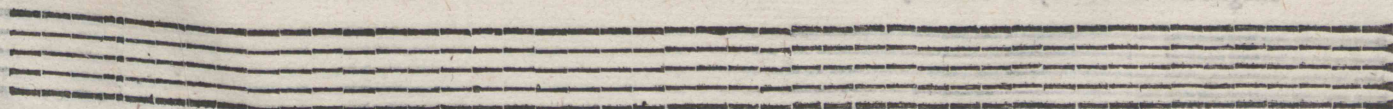
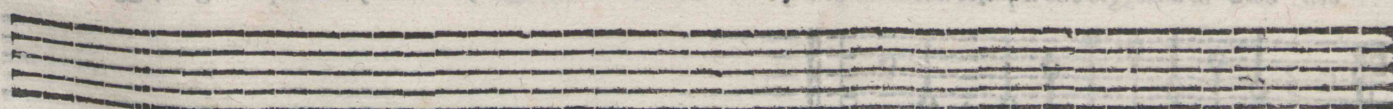
Risposta.
4
BASSO
Eh non mi dar piu noia. Ch'altr'amor altra sete ij Pasci i pensieri in altra
parte homai E non mi dar piu guai ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco Leua la
man dal fianco O miser' e infelice stato mio Della mia puritade.

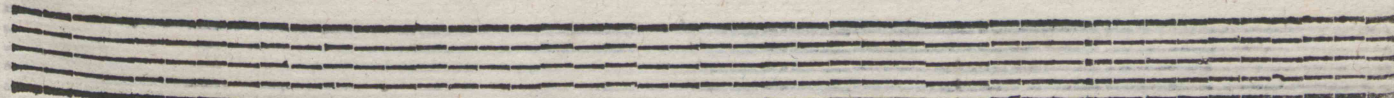
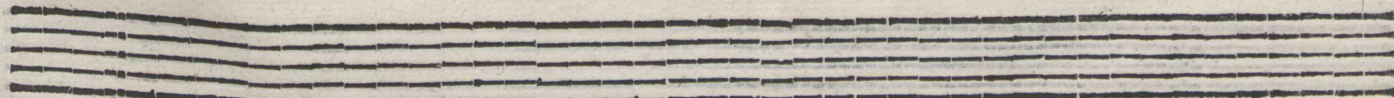
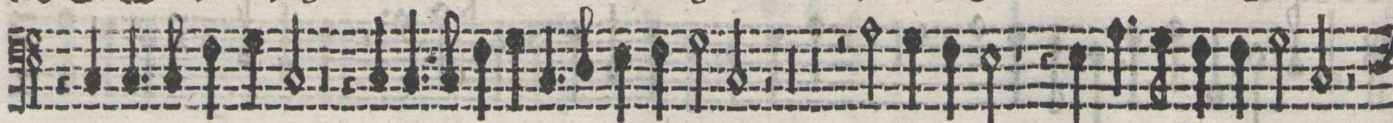
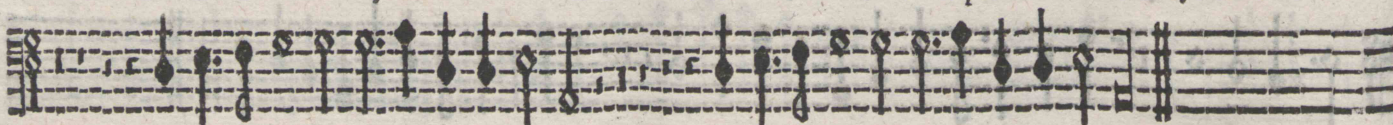
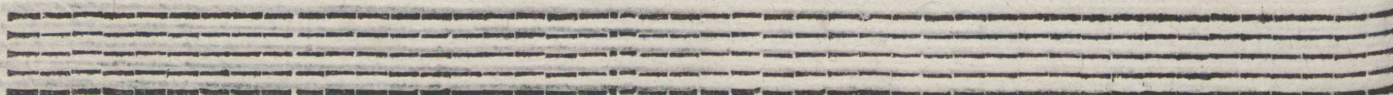
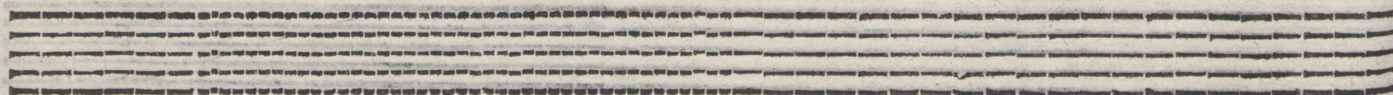
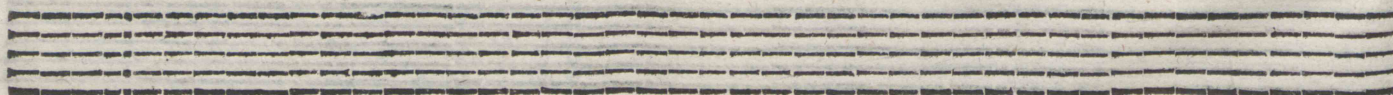
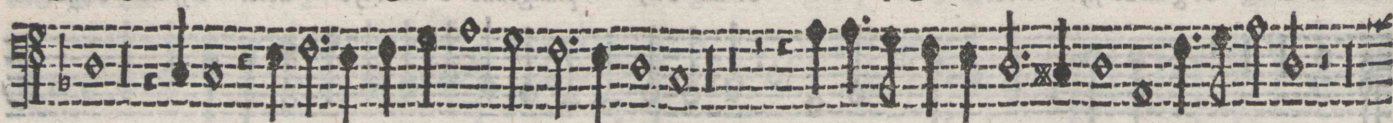
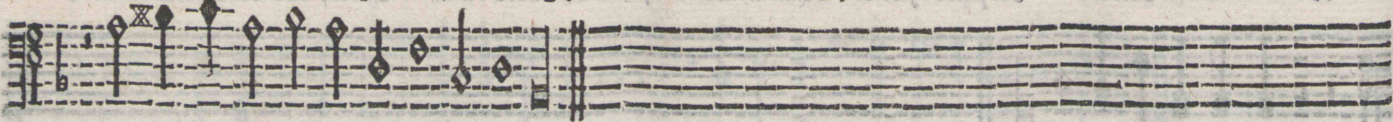
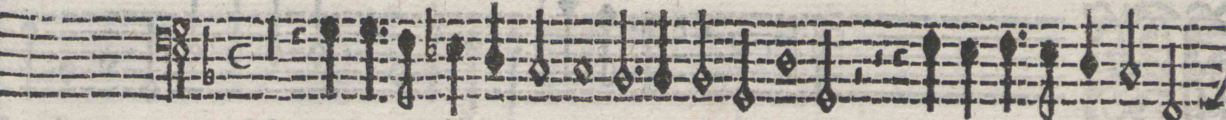
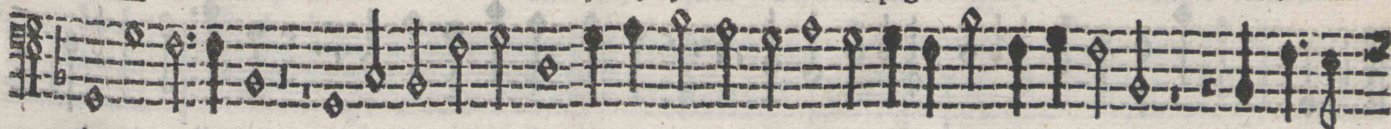
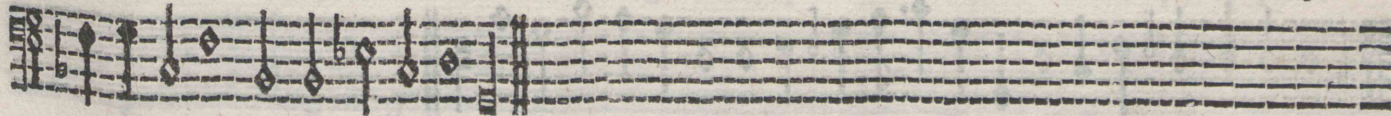
5
BASSO
E mai pietà non mosse. Amor de tanti miei graui dolori Si pietosa mostrarsi al partir
mio Si pietosa mostrarsi al partir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Dura par-
tita ij e dura lontananza.

Ottile e dolce ladra Che con mano ſi accorta e ſi leggiadra Ancor con gl'occhi mi ru-
baſte il core Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi faccia Ch'io che'l rubato fui ij
ſia quel che'l faccia E'l farò ſe vi par ij di queſte braccia.

D Ietro alla nobil schiera, In cima à l'alto monte ij In cima à
l'alto monte ij Mi scor se amor vicino al sacro fon te L'o-
ue fra mille altera imperiosa regna ij

Poi che l'ardente sete. Ha pur in parte vn dolce bacio spenta Fa preg'amor ch'io senta
Quanti martiri e doglie Lo stiggio regn'accoglie Pur che signor dopo i sofferti affanni Pur che signor do-
po i sofferti affanni Vn si bel preggio ricompense i danni ij

Hi perche segui Lisa. E perche fuggi anco ra ij Fera amata vn amante
E perche fuggi ancora Che ti segue & adora Sprezza sprezzata e ama Chi l'amor tuo sol brama
Sia altrui giusta mercede Odio d'odio ij & amor premio di fede.

Entre nubi di ſdegno. Hor che chiaro ſi gira Il ſol di quei bei lumi Forz'è che ſi con-
ſumi Poi che dunque puo l'ira Temprar s'ardente face Piu che pietà non face Siatemi
prego per pietà piu cruda.

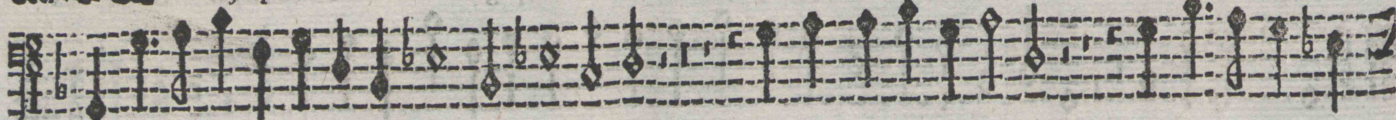
S'E ver che tu desij. Modo ageuol ti fia Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in
me dimora E che di teco vnir si ogn'hor desia Dalla mia vscendo fuora E nella
bocca tua trouando via Tu viurai lieta ij & io morrò contento.

Voi bramate ch'io moia Et io morir desio Pur ch'io vi piaccia almen col morir mio
Ma se trarmi non puo di vita fuore Quel vostr'empio rigore D'usar in vece di vigor pietate
S'huom di piacer ij piu che di doglia more.

Onna Donna che rassomiglia Vostr'occh'al sol e vostre chiom'à l'oro Ma quel so-
a ue riso Ma'l dir ch'auanz'ogn'alta merauiglia Onde resta ogni cor
vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso.

CAnta Virginia. Se dal bel volto ò dal soaue canto Ella spiri l'ardore Se la ca-
gion s'ascon de Ardi amor mi risponde Che la doppia ferita
ij T'assicura la vita Ma quel che toglie l'un ij l'altro ti
ren de Ma quel che toglie l'un l'altro ti ren de.

Val fra candide nubi. Tal'hor piu che non ſuol vago e ſere no De gl'occhi tal
Tal de l'eburneo ſeno Piu leggiadra piu vaga la bellezza Sotto quel negro manto e bianco velo
ij In voi traſpare il bel ſeren del cielo In voi traſpare ij
il bel ſeren del cielo.

D'Alpestre pietra e dura. Il vostro che'l mio mal non cura o sente Il mio saldo à soffrir tan-
ti dolori Vn scoglio è di fermezza Quanto scorge ch'al vostr'empia durezza Via piu s'acoresce à l'onde del mio
pian to Al fin con egual forza A me dal mirar voi l'alma confusa E voi pentita in van de
la mia morte Voi mia Medusa.

Rdi Amor se ti piace. Ch'io non sarò di sofferir mai stanco Ma sembri la tua face
Portino in me i tuoi sdegni Anzi martir che se gni onde m'affligi Dimostrin le mie labra e
le mie gote Di cari baci impresse ardenti note Di cari baci impresse ardenti note.

LA tua man bella ò Filli. Ma s'ella è neue pura Opra non è di ciel ò di natura ij
Ard'ella il so che'l prouo E che n'accenda il ge lo Ma s'è forse d'A-
mor miracol nuouo Stolto perche concede Tant'armi alla ribella di sua fede Ahi non son
forse assai gl'occhi lucenti A incenerir le gen ti Ahi nõ son forse assai gl'occhi lucenti A incene-
rir le gen ti.

S'Honor da virtù nasce. Ma se bramate che di voi si dica ij
Donna d'honor & di virtute amica Qual è virtù maggiore O qual maggior honore Ch'esser cortese e pi-
a A chi u'ama A chi u'ama e u'ado ra e vi desia.

Nde tanta dolcezza. E forse il dolce mor morar dell'ora
Che tra vagh'arboscelli o son canori augelli Che richiaman al dì la bella aurora Ma
ben hora m'auueggio Che'n questo nuouo auenturoso mon te Le sacre Muse a lor piu degno seggio
Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il fonte.

De ricchi trofei. E d'un ʃi grande Dio ʃommo valore Con molti inganni ò rara al-
ta vittoria Se pur brami tra noi Se pur brami tra noi chiara memoria Laʃciar de l'arʃo e del tuo
foco Amore Tal che'l mõdo ne teʃʃa eterna hiʃtoria ij

L freddo ſcoglio. E l'indurato ghiaccio Il freddo ſcoglio e l'indurato ghiaccio
Onde ha Nerino il cor ij armato e cinto Si direm poi del tuo men fort'il braccio
Onde arſe Flegra e fu Pitone eſtinto Ond'arſe Flegra e fu Pitone eſtinto.

Col guardo fiso e torto. Staua Tirsi piangendo D'amoroso dolor lassato e mor-
to All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vdita Parlar che dicea aita
Presero morte acerba.

Agrime triste e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star so-
lo E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete lenti e rot ti
Sola la vista mia del cor non tace.

LA Deesse Venus. Et les Muses ses seurs toutes de compagnie S'en allerent iouer aux
iardins d'Adonis Ou en attendant Mars vne Nimphe elles virent vne Nimphe elles virent Dont les per-
fections leurs sens en tiers rauirent.

LA Nymphe aux cheueux d'or Grandement estimable Tant estoit son port graue honeste son main-

tien Son deuis eloquent & doux son entretien sa voix mignarde voire Tant elle sonnoit

bien sus vn blācq luth d'yuoire ij

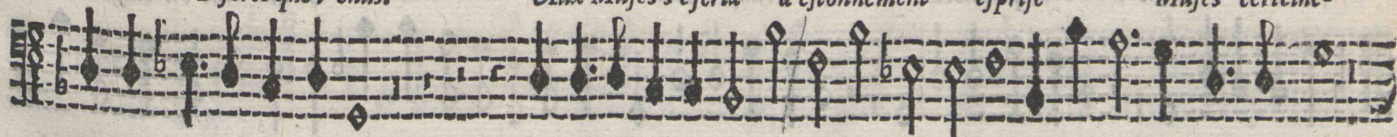
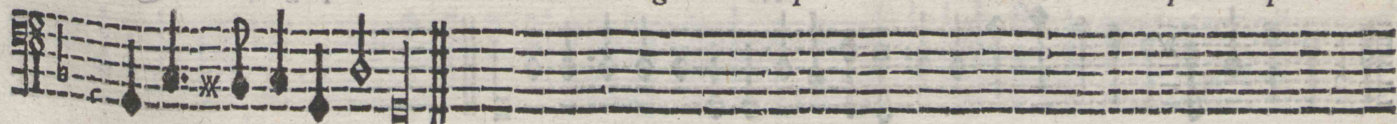
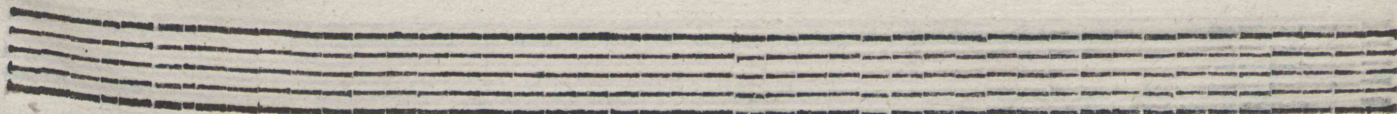
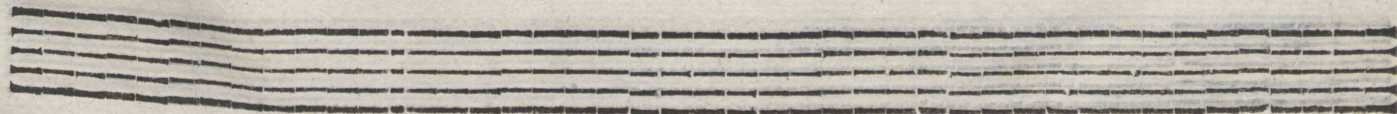
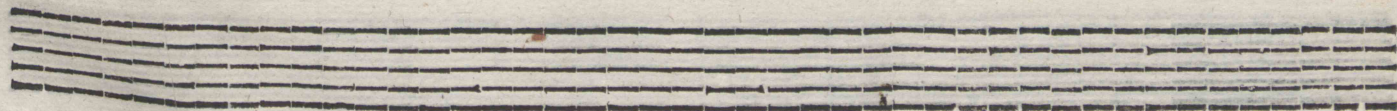
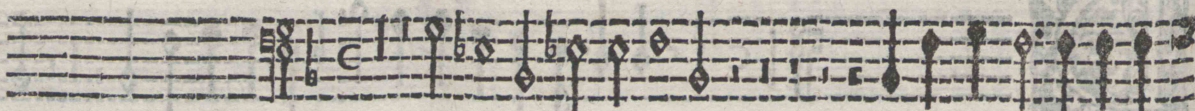
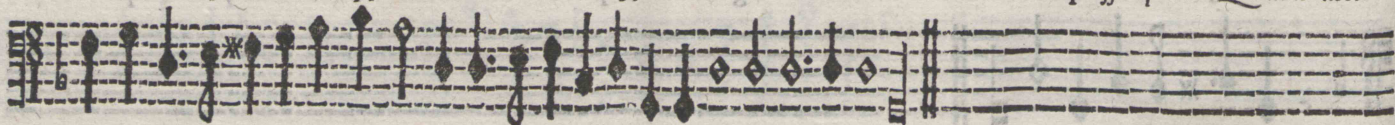
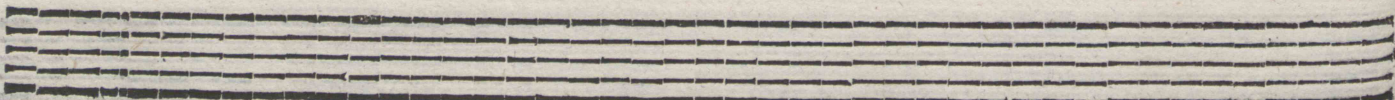
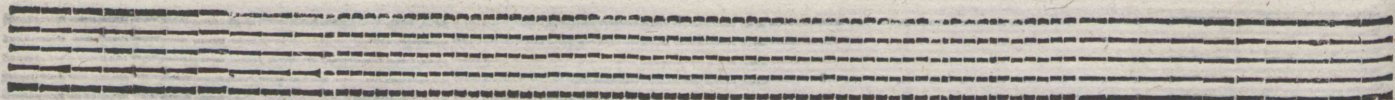
DE sorte que Venus. Aux Muses s'escria d'estonnement esprise Muses certeine-
ment honteuses nous voici Merite dignement le pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que nous
le luth encor manie.

D
Erriere vn beau prunier. Transi raui d'icelle Si que dens vn ruiſſeau
la couloit aupres O Iuppiter o Dieux O Iuppiter o Dieux le ciel vous puiſſe plaire Quant a moi
ie demeure auec la belle Claire ij

SI bien halle mudador. Y la beldad primera Qual ro sa que apretada
ij El lustre pierde la color quebrada En arrugas se anida Con amar-
gor eter no Fertil otonno por mi danno hermoso ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.

CONCORDES VIRTVTE ET NATVRA MIRACVLI

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTVOSISSIMA SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.

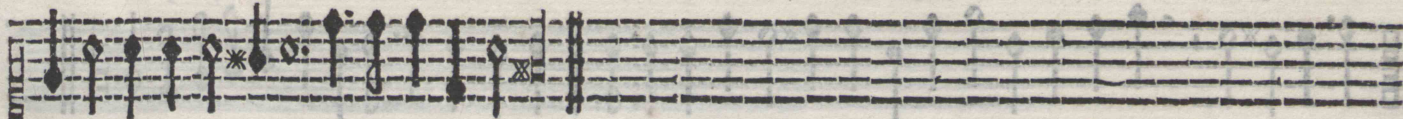
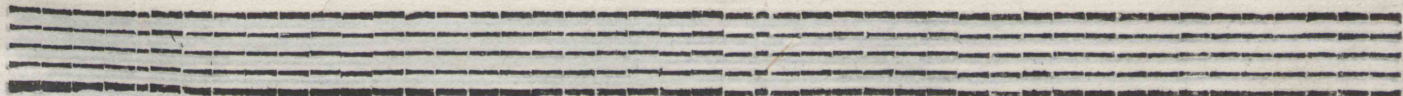
Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiongono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con si dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suiati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte.

S
E non vi punge il core. Pietà del mio dolore Pungaui almen di voi stessa pieta
te Che mentr'à me celate La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E
pur forza ch'io mora Che finiran con la mia vita ancora ij
I miei tormenti e pe ne Cibo che sol in vita vi mantiene Ahi troppo cruda se te Se perch'io mo-
ra voi morir volete ij

G
Ià soleui parer vermiglia - rosa Ch' à caldi raggi allo spirar dell' ora Rinchiud' il gremb' e nel suo
verde ancora Verginella s' asconde e vergognosa O mi sembraui pur celeste aurora Che le cam-
pagne imperl' e i monti indora Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ma nulla à te l' età men fresc' hor
to glie Ne beltà giouinetta in manto adorno Vince la tua negletta ò la pareggia Cosi piu vago l' odo-
rate foglie Il fior dispiega e' l sole à mezzo giorno Via piu che nel mattin arde e fiammeg gia.

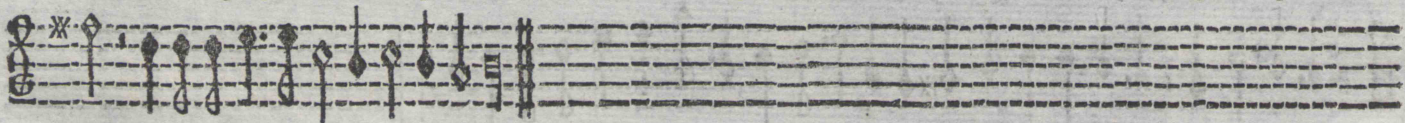
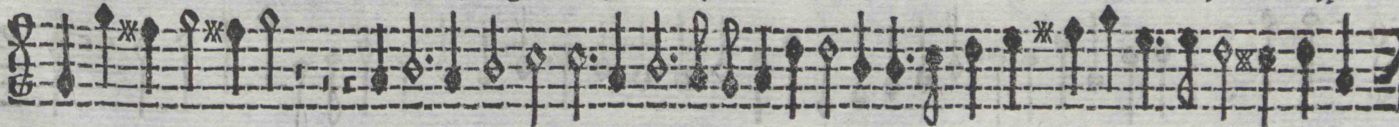
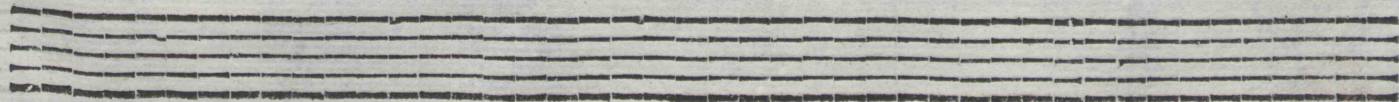
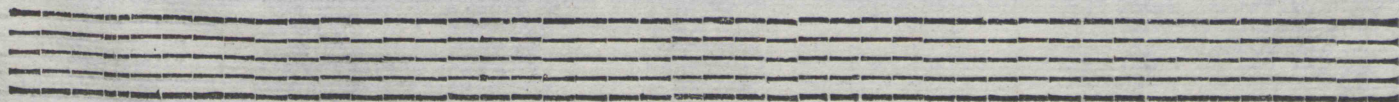
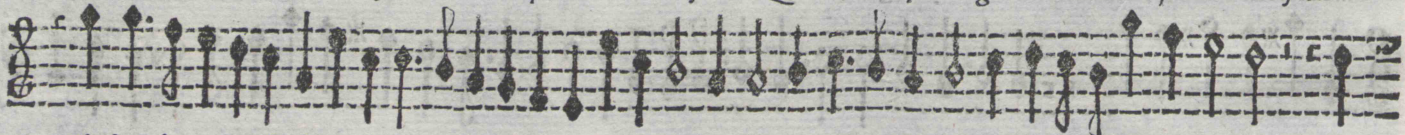
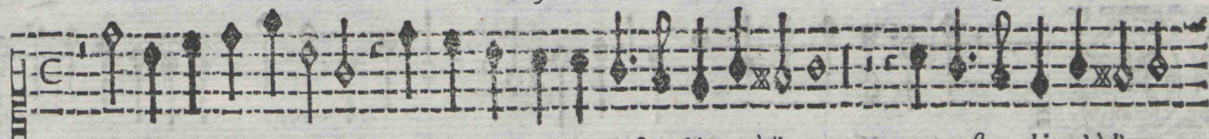
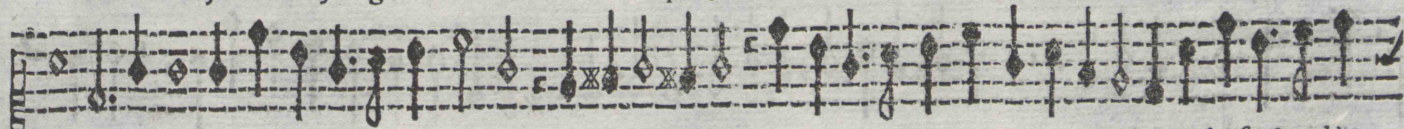
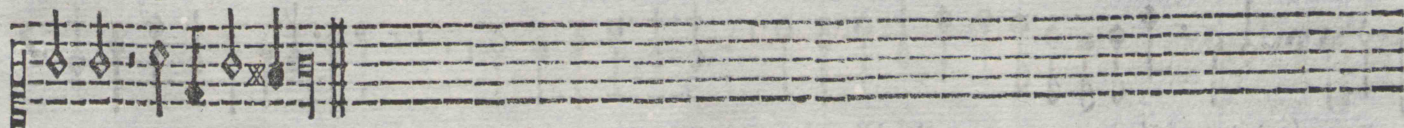
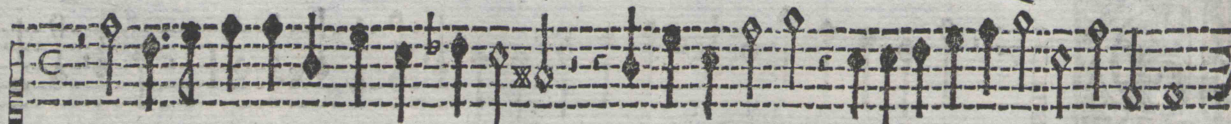
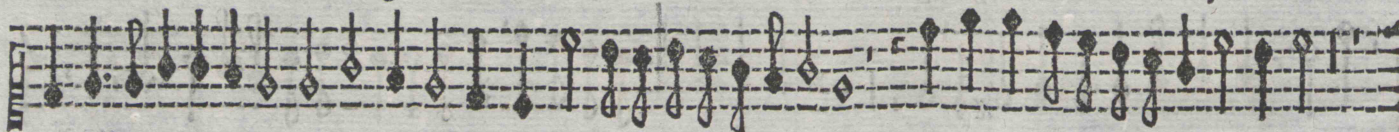
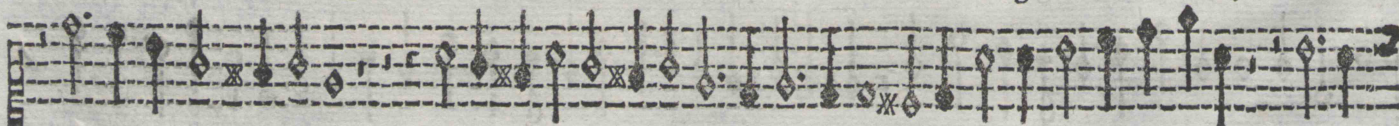
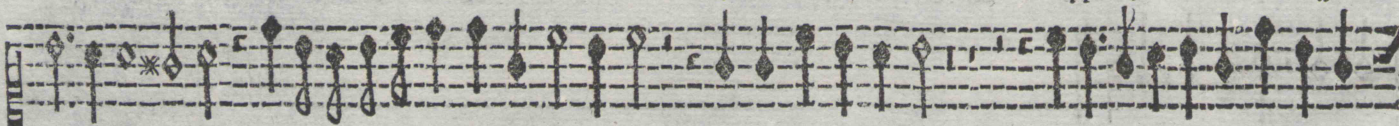
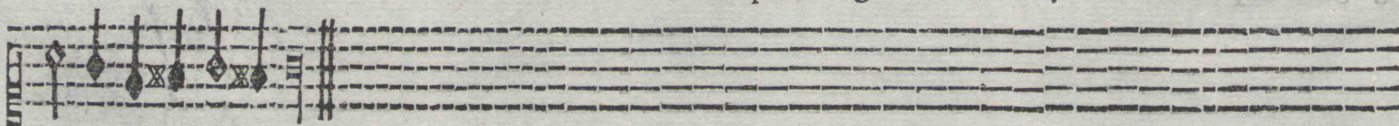
3
QVINTO
P
Er che mi fug gi ò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel
Pin'ond'io Mostrar ti possa vn poco C'ho dentr' al petto mio Ch'io lie to sarò po-
i Estutata la fiamma Che m'ard'e mi consuma à dramm' à dramma Fallo che far lo puoi ahime che mo-
re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore.

Ottile e dolce ladra ij Ancor con gl'occhi mi rubaste il co-
re Qual merita supplicio il vostr'amore e per serbar piu giusto m'o do Ch'io
che'l rubato fui sia quel che'l faccia E'l farò se ti par di queste braccia E'l farò se ti par ij
di queste braccia.

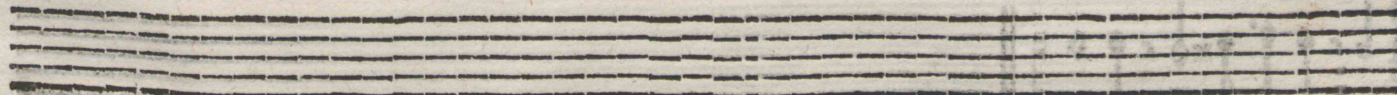
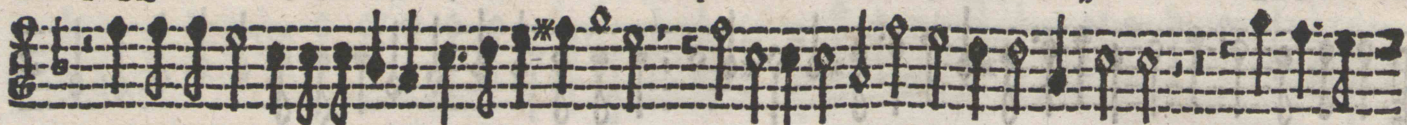
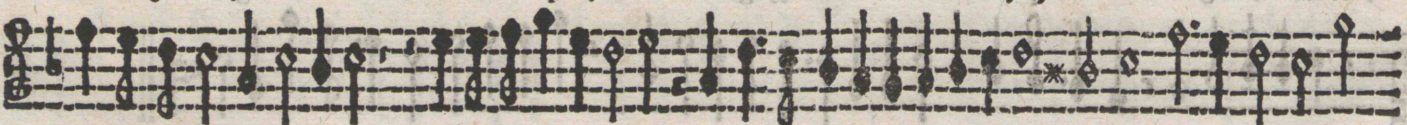
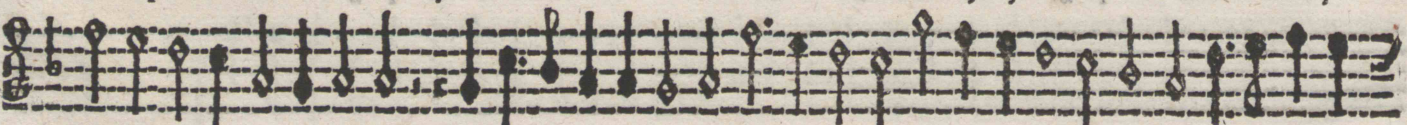
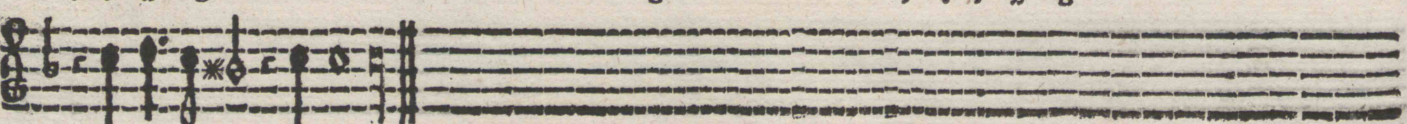
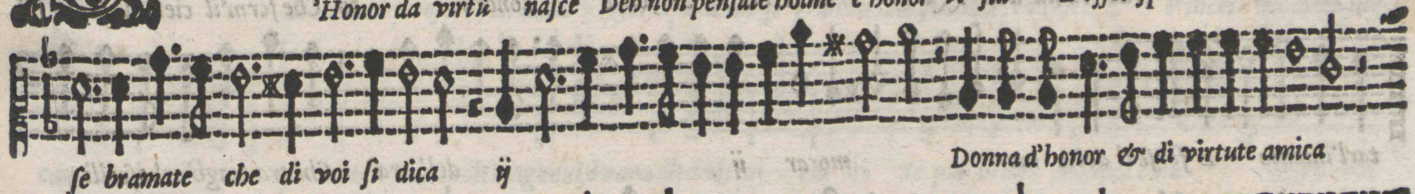
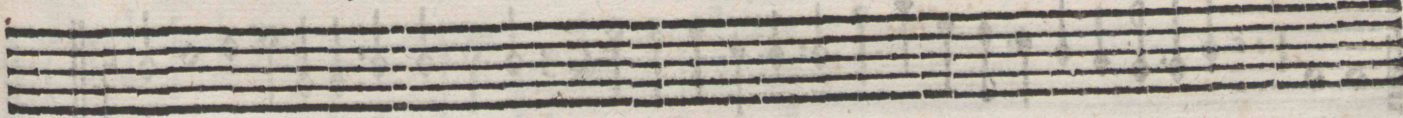
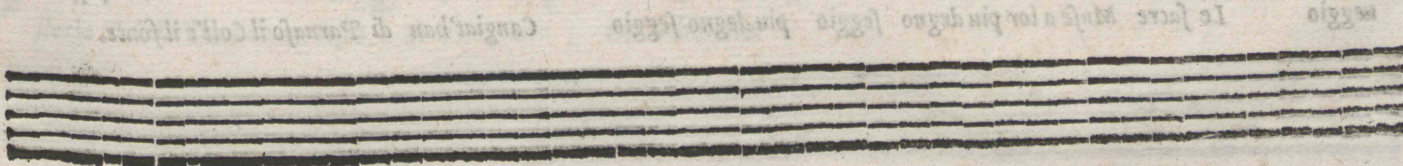
D Ietro alla nobil schiera ij De miei bramosi figli In cima à
l'alto monte ij Mi scor se amor vicino al sa cro fonte
In cima à l'alto monte à l'alto monte Mi scor se amor vicino al sa cro son te L'o-
ue fra mil le altera E ver deggiante vidi L'herba pregiata e degna Che sol fra l'altre im-
periosa re gna Che sol fra l'altre imperiosa re gna.

P
Oi che l'ardente sete Che di Tantal prouai con lungo scherno Ne l'amoroso inferno
Fa preg'amor ch'io senta ij Quanti martiri e doglie Lo stiggio regn'accoglie Pur che si-
gnor dopo i sofferti affanni Vn si bel pregio ricompense i danni Pur che signor dopo i sofferti affanni Vn si bel
preggio ricompense i danni ij

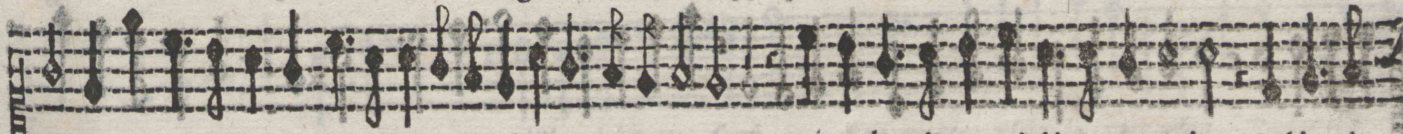
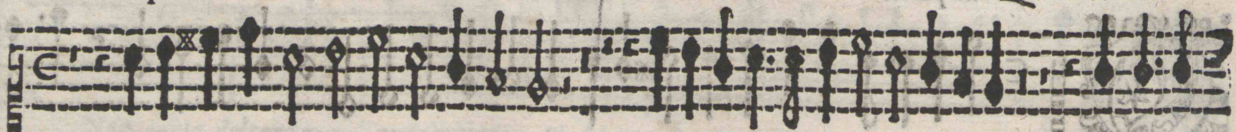
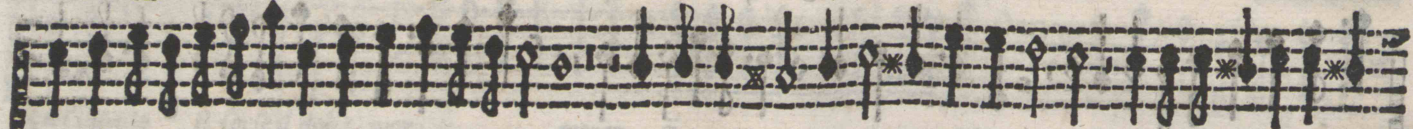
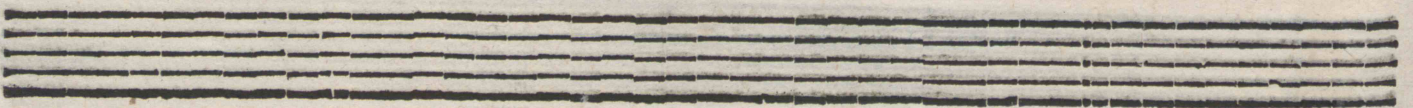
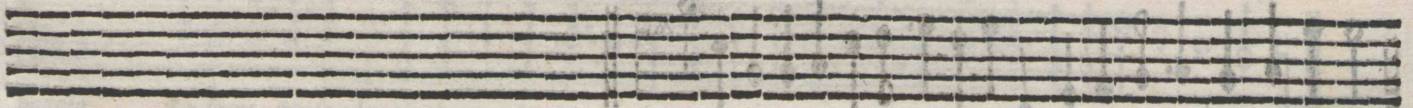
A
Hi perche segui Lisa Siocce'amante vn amato Fuggitiuo & ingra to E perche fuggi an-
cora Fera amata vn amante E perche fuggi ancora Fera amata vn a mante Che ti segue &
adora Troppo sei nel tuo mal Lisa costan te Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta mercede
Odio d'odio & amor premio di fede Odio d'odio & amor premio di fe de.

10
QVINTO
M
Entre nubi. Fra voſtr' occh' e'l mio core Furo interpoſti egli ſoffri l'ardore Hor che chiaro ſi
gira Il ſol di quei bei lumi Forz' è che ſi conſumi L'anima eſpoſta à ſi gran fo co ignuda
Poi che dunque puo l'ira Temprar s'ardente face Piu che pietà non face Siatemi prego per pietà piu cru-
da Siatemi prego per pietà piu cruda.

S'E ver che tu desij tanto ch'io mora Se la tua bocca vn dì giungi alla mi a L'alma ch'in
me dimora E che di teco vnirsi ogn'hor desia ij Tal sentendo spi-
raglio aperto all'hora E nella bocca tua trouan do via Lascierà il corpo mio gelido e spento Tu
viurai lieta ij & io morrò contento Tu viurai lieta ij & io morrò contento.

Voi bramate ch'io moia ij Et io morir desio Pur ch'io vi piaccia al-
men col morir mio Ma se trarmi non puo di vita fuore Quel vostr'empio rigore Perche proua non fate
D'usar in vece di rigor ij pietate Che d'uccidermi haurà forza maggiore S'huom
di piacer piu che di doglia more S'huom di piacer piu che di doglia more.

D
Onna che raſſomiglia Voſtr' occh' al ſol e voſtre chiome à l'oro e voſtre chiom' à l'oro
Erra che'l ſol e l'or ſomiglia à loro Ma quel ſoa ue ri ſo
vinto e conquiſo Non ha forſe ch'agguagli in paradiſo Non ha forſe ch'agguagl'in paradiſo Non ha forſe ch'ag-
guagli in paradiſo.

C
Anta Virginia Ard'e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal ſoaue can-
to Ella ſpiri l'ardore Qual rimedio haurà il ma le Se la cagion s'aſconde
Che la doppia ferita ij T'aſſicura la vita Che la doppia ferita T'aſſi-
cura la vita Il can to e'l volt'incende Ma quel che toglie l'un ij l'altro ti
rende l'altro ti rende.

Q
Val fra candide nubi il sol appare Tal'hor piu che non suol vago e sereno De gl'occhi tal, tal
de l'eburneo seno tal de l'eburneo seno Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi si mira in
voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e bianco ve lo In voi traspare il bel seren del cielo Sotto quel
negro man to e bianco ve lo In voi traspare il bel seren ij del cielo.

D'Alpestre pietra e dura Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non
sente o cura Vn scoglio è di fermezza Il mio che serm' ogn'hor u'ama altre tanto Quanto scorge ch'al vostr' empia du-
rez za Via piu s'accresce à l'onde del mio pianto E selce aspr'et algente Il vostro e s'à spezzarlo a-
mor fa proua Mentr'il percuote piu, piu foco ardente Ne tragg' e maggior fiam' al mio rinoua Al fin con egual
sorte A me dal mirar voi l'alma confusa E voi pentita in van de la mia morte Voi mia Medusa.

Rdi Amor se ti piace L'alma mia nō che'l fianco Ma sembri la ij tua face
Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lassa Portino in me i tuoi sdegni Anzi martir che segni Pur
se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affligi Dimostrin le mie labra e le mie go te
Di cari baci impresse ardenti note ij Di cari baci impresse ardenti note.

A tua man bella ò Filli Se ben par bianca neue Fiamma certo esser de ue
Opra non è ij di ciel ne di natura ne di natura Ard'ella il so che'l prouo E che n'ac-
cenda il gelo ij Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forse d'Amor miracol nuouo
Stolto perche conce de ij Tant'armi alla ribella di sua fede Ahi Ahi non son
forse assai gl'occhi lucenti A incenerir le genti Ahi non son forse assai gl'occhi lucen ti
A incenerir le genti.

S'Honor da virtù nasce Deh non pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria Ma
se bramate che di voi si dica ij Donna d'honor & di virtute amica
Qual è virtù maggiore O qual maggior honore Ch'esser cortese e pi a A chi u'ama e u'a-
do ra e vi desia ij

O
Nde tanta dolcezza onde deriua Si soaue concen to Che ferm'il ciel ad ascol-
tarl'intento E forse il dolce mor morar ij dell'ora Che tra vagh'arboscelli
Volan do scherz'o son canori augel li Che richiaman al dì la bella aurora la bella aurora
O pur Ninfe e pastori Che cantan lie ti i lor feli ci amori Ma ben hora m'au-
ueggio Le sacre Muse a lor piu degno seggio piu degno seggio Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il fonte.

O
De ricchi trofei ben nata ij gloria E d'un si grande Dio sommo valore Vincer vn'alma in-
caut'un humil co re Con molti inganni ò rara alta vitto ria Se pur brami tra noi chia ra me-
moria Lasciar de l'arso e del tuo fo co Amo re Se pur brami tra noi chiara memoria Lasciar de
l'arso e del tuo foco amo re Ben hai d'ond'acquistar pregio et honore Tal che'l mõdo ne tessa eterna bi-
storia Tal che'l mondo ne tessa ij eterna historia.

L freddo scoglio e l'indurato ghiaccio ij Ond'ha Ne-
rino il cor armato e cin to Spezz'& infiamma col tuo stral'ardente ij
Si direm poi del tuo men fort'il brac cio E della tua la fiamma men possente Onde arse Flegra e
fu Pitone estin to E della tua la fiamma men possente Ond'arse Flegra e fu Pitone estinto.

Ol guardo fiso e tor to Senza esprimer parole ij non potendo Staua Tirsi pian-
gendo D'amoroso dolor lassato e morto Quando vezzosa la sua bella Clo ri deh ti consola ho-
mai Se non tua Clori è in guai All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vdita Parlar che
dicea aita Et ambidua abbracciati sopra l'herba Presero morte acer ba.

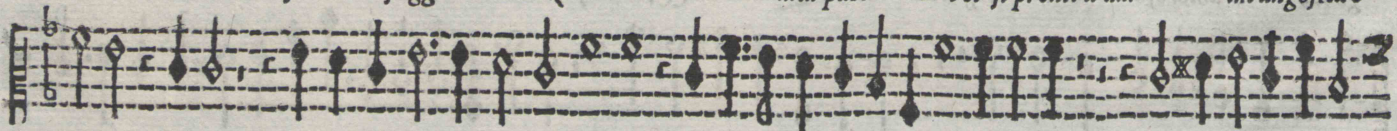
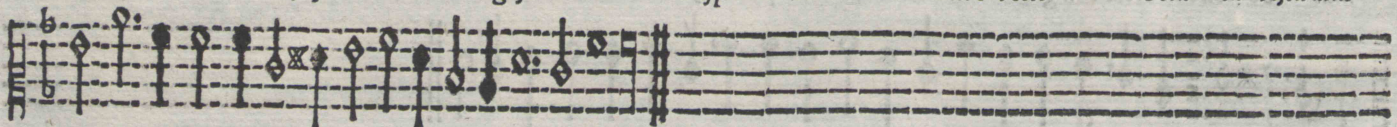
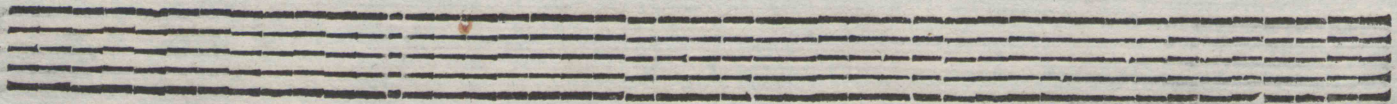
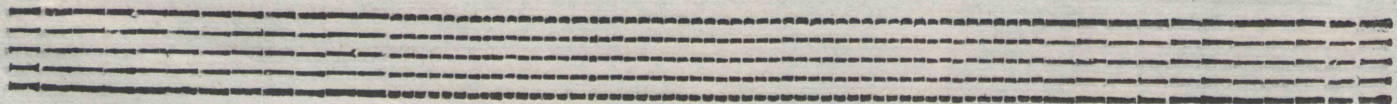
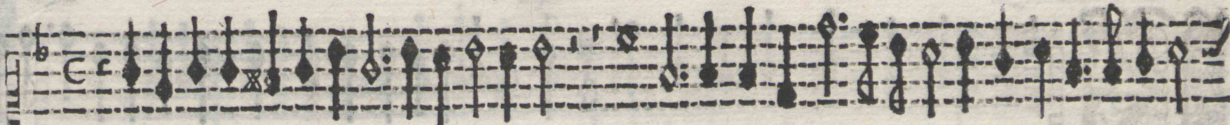
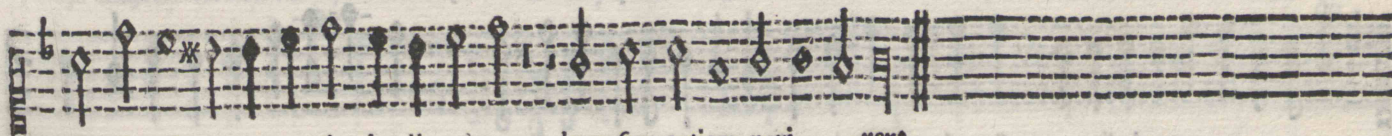
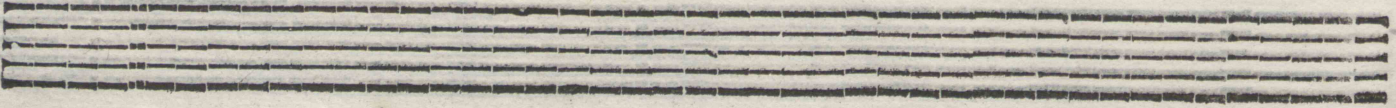
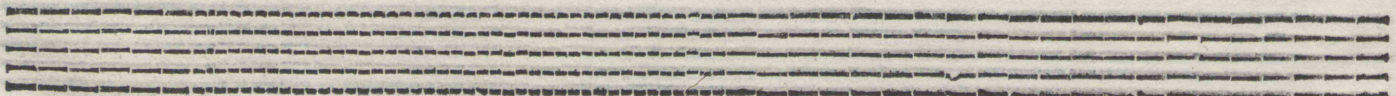
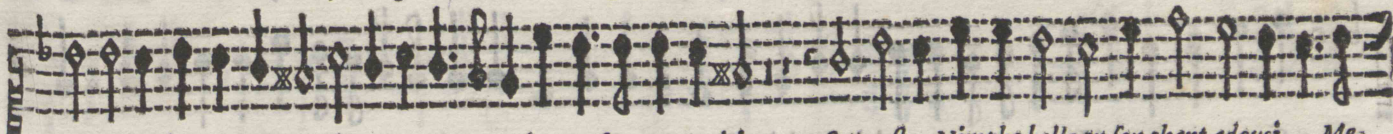
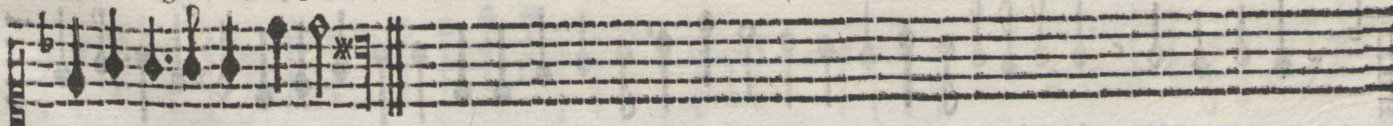
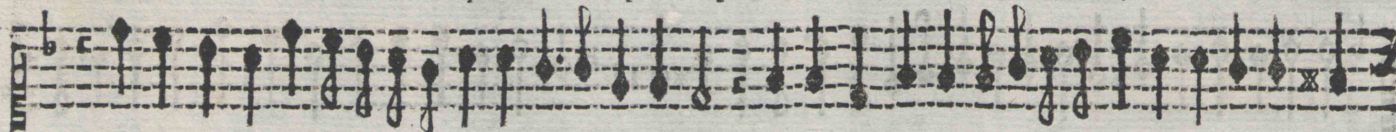
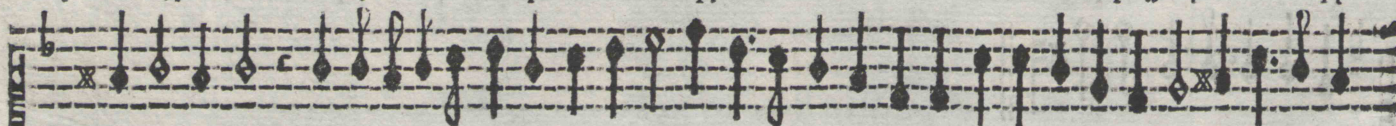
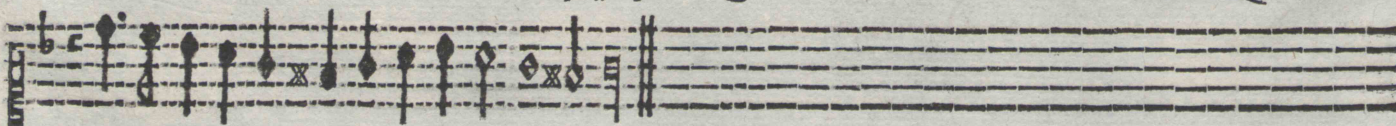
Agrime triste e voi tutte le notti ij M'accompagnate
ou'io vorrei star solo Poi fuggite dinanzi à la mia pace E voi si pronti à dar mi angoscia e
duolo E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete lenti e rotti Sola la vista mia
del cor non tace ij

CANZONE.
25
QVINTO
A Deeſſe Venus auecque Polymnie toutes de compagni e S'en allerent iouer
aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nym-
phe elles virent vne Nimphe elles virent leurs ſens entiers raui rent.
V 2

LA Nymphe aux cheueux d'or grandement estima ble N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable
Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent & doux son entretien Son chant
melodieux sa voix mignarde voire ij Tant elle sonnoit bien sus vn blã q
luth d'yuoire Tant elle sonnuit bien sus vn blãcq luth d'yuoire.

DE sorte que Venus qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonement espri-
se Muses certeinement ij honteuses nous voici Car ceste Nimphe belle en son chant adouci Me-
rite dignement le pris de l'har moni e Et beaucoup mieulx que nous ij
encor le luth manie.

D
Erriere vn beau prunier contemplant la pucelle Mars se tenoit cache transiraui d'icelle
Si que dans vn ruisseau qui la couloit aupres Si que dans vn ruisseau qui la couloit au-
pres Son espee il ietta disant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppi-
ter o Dieux le ciel vous puisse plaire Quant a moi ie demeure auec la belle Claire Quant a moi
ij ie demeure auec la belle Claire.

29 QVINTO
S I bien halle mudada En Clori la sazon de primauera Y la beldad primera ij
El lustre pierde la color quebrada Qual rosa que a pretada ij
En arrugas se ani da El Arquero cruel que es mi omicida Con amargor eter-
no Ya quel florido y tierno Verano producir era forzoso Fertil otonno por mi danno hermo-
so.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.